Retales de Masonería

Año V - Nº 18 - Junio 2015

¿Cuál es el origen de la moral?

La masonería según las escrituras

Solsticios y Equinoccios

Incienso

Simbolización o especulación del salmo 133

San Juan Bautista y su importancia en la masonería

César-2015

... y más

El contenico se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

RETALES DE MASONERÍA

AÑO 5 - NÚMERO 48 - Junio de 2015

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "Retales de Masonería" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico. Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailChimp (http://eepurl.com/GrtTz) o solicitándolo al email del coordinador

e-mail del Coordinador: retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo

Mario López M. ∴M. ∴ - España

Gangleri (Simb.) M. ∴M. ∴ - España

Cesar de Paula M. ∴M. ∴ - Brasil

IManuel Souto M. ∴M. ∴ - España

Colaboradores

Colaborador: Armando Guasch M. ∴M. ∴ - Cuba

Colaborador: Aquilino R. Leal M. ∴M. ∴ -Brasil

Colaborador: J. M. Barredo Mandziuk M. ∴M. ∴ - Venezuela

Colaborador: Alfredo Roberto Netto M. ∴M. ∴ - Brasil

Imagen de portada creada por el V. ∴ H. ∴ Cesar de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Estamos en el solsticio de verano (hemisferio norte) a partir de ahora los días van a menos, las tinieblas van ganando tiempo a la luz. Pero es ley de vida. Todo lo que nace debe morir. Algo parecido le sucede a esta revista. Estamos reestructurando la misma y muchas cositas han de pasar a la oscuridad, al olvido; pero eso también proporciona espacio para que otras "cositas" tengan su lugar. Todo es un ciclo y como el Ave Fenix, todo se renueva. Como se suele decir siempre: Renovarse o morir.

Lo que no sabemos a estas alturas es si estas renovaciones serán mejores que lo ya conocido; pero ¿Quién dijo miedo? El mundo y la suerte es de los que arriesgan porque si no arriesgas nada podrás conseguir. Por eso, os animo a ser críticos y enviarnos a la administración todo lo que no os gustes y todo lo que os gustaría ver en la revista en números futuros. No podemos prometer que lo lograremos todo, pero si os podemos prometer que lo tendremos en cuenta.

Feliz Solsticio a todo el mundo.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

índice

4 La masonería según las escrituras (1737)

13 Incienso

17 Solsticios y Equinoccios (I)

20 Simbolización o especulación del salmo 133

26 Juan Bautista y su importancia en la Masonería

32 Cual es el origen de la moral

35 Libro del mes

36 Polémicas para librepensadores

39 Masones Célebres: Sir Winston Churchill

41 Diccionario masónico

43 Noticias masónicas

46 Preguntas de Masonería

47 Fotos y documentos antiguos

48 Pasatiempos

51 En el próximo número

53 Agradecimiento y publicidad gratuita

La masonería según las escrituras

(1737)

Por John Tillotson (1630-1694)
deán de la catedral de San Pablo de Londres y arzobispo de Canterbury

La divinidad y lo sublime de la Masonería tal como aparece en los oráculos sagrados…

Al muy respetable gran maestro de la antigua y honorable sociedad de los masones libres y aceptados, este texto está a él dedicado por el más humilde y obediente servidor de su señor.
El autor.

La Masonería según la Escritura
"Por lo tanto, el Señor, el Ser eterno, dice así: He aquí que yo fundo en Sión una piedra, piedra de fortaleza, piedra angular, escogida, sólidamente cimentada…
Haré del derecho un cordel, y de la justicia un nivel" (Is. 28, 16-17).

Habiendo ordenado el edificio del universo en número, peso y medida, y habiendo echado los cimientos del mundo, Dios nuestro muy sabio maestro desplegó el cordel sobre sí, y, como dice Job, lo suspendió en el vacío por (medio) de una misteriosa geometría. Se convirtió así en la imagen sensible de la Masonería divina, cuyo eterno plan, cuyo modelo arquetípico, era el objeto de su sabiduría y de su inmenso conocimiento antes de que el mundo fuera. Todo lo hizo gracias a su Hijo, que le era fiel en todos los asuntos de su Casa, y distribuyó a sus obreros y servidores sus tareas y sus pagas. Nada cumplió Dios sin trazado, sin modelo en su decreto oculto, que secretamente guarda al abrigo de las miradas humanas.

Pues sus caminos son insondables; sus pasos son ignorados; ¿quién ha comprendido al Espíritu del Señor, o quién ha sido su consejero? Las huellas de su omnipotente providencia subsisten en el jardín de la noche; él mismo habita en una luz inaccesible; pasa a nuestro lado y no le vemos. El masón celestial es un excelente obrero; pero, ¿quién puede dar cuenta de la manera como engendra, de su nombre o del nombre de su Hijo? Él, cuyas primeras actuaciones tuvieron lugar hace tanto tiempo, es invisible como el camino de un águila en el aire, como la aguja de un reloj de sol (a mediodía), o como la revolución silenciosa de la gran rueda del mundo, hasta que él alcance el punto final en que el edificio deberá ser derribado, y su materia dispersada en la región del infinito.

En Heb., 11, 10, Dios es llamado el constructor de la ciudad y de sus fundaciones. Se le describe ciñéndose él mismo de fuerza, apoyando un compás sobre la superficie del abismo, desplegando los cielos como un pabellón, y afirmando la tierra sobre sus pilares; fijando el número de las estrellas, llamándolas a todas por sus nombres; construyendo las cámaras del sur bajo la bóveda del firmamento; pesando las columnainas y las montañas en los platillos de una balanza. Además, dice David, su secreto no es sino para aquellos que le temen; a ellos mostrará su pacto. Si obráis con rectitud, ¿no seréis aceptados? dice Dios. En cada nación, aquel que teme a Dios y obra rectamente es admitido por él. Pero, ¿puede un hombre hacer salir lo limpio de lo que está sucio? Nadie llega al ungido, al constructor de la Casa, si el Padre no le conduce hasta su enviado. Debe ser fiel a la obligación cristiana que ha prometido; debe observar las reglas particulares de la compañía y de la santa comunión, (vivir) en el amor fraterno, separado del mundo y sin conformarse a él. Debe edificarse a sí mismo y edificar a los demás como piedras vivientes, según el mandamiento de su maestro, en todo lo que es digno de elogio, y debe esperar a la Jerusalén de lo alto, cuyos muros son de piedras preciosas, y su pavimento de oro puro.

El Libro de Dios, su voluntad y sus obras son los modelos de la Masonería sagrada. Está llena de sublimes misterios, no comunicados a todos. No todos toman parte en el Espíritu de Dios, sólo son hermanos de la santa liga aquellos que han (recibido) la adopción para poder decir Abba, Padre. No tengas miedo, pequeño rebaño, dice el ungido, yo te he escogido y (retirado) del mundo, que no me conoce a mí ni conoce al Padre; pero yo le conozco, y te lo he mostrado. ¿Puede darse a una compañía decreto más elevado y venerable que los emblemas y las imágenes de la comunión, que están columnaocados tan comprimidos en el volumen del Espíritu santo como las estrellas que centellean alegremente en la bóveda del cielo? Somos llamados el edificio de Dios, su obra, su templo, su morada, a la que ha prometido volver, y ha fijado su domicilio entre nosotros.

Caín no fue aceptado porque abatió a su hermano. Una lección para todos los hombres fieles y benévolos: construyó una ciudad que, al no estar hecha con justicia y virtud, no fue Masonería; la moralidad y la piedad son tan esenciales a la ciudad como la arquitectura. Los constructores de Babel fueron dispersados, ya que no poseían ni los signos de la verdadera Masonería ni el espíritu que la caracteriza.

Nuestros padres antes del diluvio vivían en tiendas, imagen del tabernáculo de la ley y del deseo de nuestro Señor de erigir su tienda con nosotros en el Evangelio, y de conducirnos a su Casa sobre el monte Sión, construida en la roca eterna. La estructura de estas tiendas fue el primer punto exterior de la Masonería sagrada en ser inventado. San Pablo, el gran doctor de las naciones, y de esta isla, como insinúa Clemente, era un fabricante de tiendas, tal como leemos en el libro de los Hechos. Dios es el Padre de las luces, el autor de todo bien y de todo don perfecto, y entre otros dones el de la Masonería es un talento divino. Moisés dice de Betsael en Ex. 25 que Dios el Dios lo llenó de su Espíritu de sabiduría, de inteligencia, de conocimiento en toda clase de obras. Noé construyó el arca siguiendo las instrucciones del maestro celestial. Moisés hizo todo el exterior del edificio (guardando) la Ley según el modelo (mostrado) en la montaña. Y nosotros asentamos los mejores cimientos, lo más profundamente, en la humildad, ofreciendo nuestra habilidad a Dios y a su gloria; así, el alma construye con la mirada puesta en el cielo, sin (correr el riesgo) de la confusión de una segunda Babel.

¿Qué decir de los pilares de Seth, de la construcción de Babilonia por Nemrod, del templo, del trono, de la flota y de los palacios de Salomón, del complejo de Tamar en el desierto, cuyas asombrosas ruinas todavía subsisten, del templo de Diana en Éfeso, de las estatuas y las imágenes de Nabucodonosor y otros, de la reconstrucción del templo por Ciro y Herodes, de las galerías y los patios del palacio de Assuerus, que (el libro) de Esther describe ornado de columnaumnas de mármol, y dotado de capas de oro y de láminas de alabastro incrustadas de esmeraldas? Todos estos ejemplos de esta sublime ciencia, y otros que (igualmente) se encuentran en los escritos inspirados, son una (fuente) continua de elogios para ella, y citarlos todos se convertiría en una fastidiosa repetición. Permitidme más bien ilustrar y afinar el proyecto (de esta ciencia) pro-fundizando en los ejemplos que ofrece la Escritura. Señaladas sociedades, formadas según los principios de la sabiduría, de la virtud y de la bondad, que no comunican enteramente su medio de unión, su misterio específico a nadie más que a sus miembros, son y han sido siempre una práctica de todos los tiempos y naciones.

Dice Dios: he amado a Jacob, y a Esaú le he odiado, es decir: He aceptado y preferido a uno antes que a otro. De hecho, Dios hizo de la raza de Abraham una sociedad elegida, un pueblo particular que debería ser la regla de la Masonería.

David comprendió que no había actuado así con ningún otro pueblo, y que los paganos no tenían conocimiento de sus leyes. Estas últimas eran el secreto de la comunidad judía, y estaban asociadas en el culto judío a símbolos y a signos sensibles. Además, nadie, excepto el sumo sacerdote una vez al año, podía penetrar en el Santo de los santos; nadie más que él podía pronunciar el nombre de Dios, estatuir sobre los lepro-sos, probar las aguas de los celos, responder por los Urîm y los Toumîm, y cumplir otras funciones propias. Éstos son secretos (ignorados) por las naciones. ¿Hubo entre las naciones reyes que poseyeran estas leyes y esta inteligencia? Y la ley, el culto, el arca, eran signos exteriores del modo de unirse.

La primera comunicación de Dios al hombre fue una regla particular, asociada al signo del árbol del conocimiento del bien y del mal. Adán fue expulsado del jardín por haber roto su obligación; el arco iris fue para Noé y su posteridad un signo del nuevo pacto de Dios.

La Ley y el Evangelio son pactos que incluyen obligaciones. Los signos (dados) a Abraham eran la circuncisión y la aparición de los mensajeros. Los patriarcas y sus familias formaban una sociedad separada del mundo y agradable a Dios, que poseía los signos de su palabra y un sacri-

ficio no comunicado a los paganos, aunque imitado por ellos. La perfección de la Ley y la obra de santificación fueron hasta entonces en gran medida exactas.

Moisés fue instruido en toda la sabiduría de los egipcios, y en particular en el dominio de la Masonería. Él, Jacob y los demás tenían visiones y revelaciones, no acordadas al mundo, y sus prosélitos debían jurar su obligación antes de poder ser aceptados. Buscaban una ciudad permanente no hecha por mano de hombre, aunque el velo sobre el rostro de Moisés probaba que existían misterios que todavía no habían sido revelados. De esta tradición recibieron los paganos sus propia doctrina, reservada sólo a los iniciados. El Credo era antiguamente una palabra, una prueba entre dos cristianos destinada a permitir que se reconocieran en todo lugar. Se le llamó después un símbolo, un signo; otros signos eran las ceremonias exteriores.

Desde la antigüedad hasta este día no se permite a los catecúmenos penetrar enseguida en todo lo que concierne al cristianismo; hay todavía una doctrina oculta en las revelaciones, los profetas y otros libros, y la primera noción de los escritos apocalípticos no estaba, como tampoco está, indiferentemente abierta a todos.

En sus instrucciones, san Pablo establece una distinción entre la leche y el alimento sólido, así como hace una distinción entre los principios y la perfección. El ungido enseñaba mediante parábolas a un pequeño número (de discípulos). La Iglesia del ungido es una sociedad de Masonería espiritual, escogida en el mundo, que se comunica con signos exteriores y que asiste a misterios. Ella tiene efectos discernibles con el ojo espiritual, no por el hombre natural. Se le llama casa, construcción; el ungido es la piedra angular, y los apóstoles los cimientos. Subsiste gracias a la edificación (de sus miembros), es el único edificio bien concebido, y éste es todo el trabajo de la vida cristiana que expresa el término de Masonería. El ungido tenía muchas cosas que decir a sus discípulos, pero en su tiempo no podían entenderlas, y nosotros todavía miramos a través de un cristal opaco. Hay misterios en la Iglesia del ungido, el maestro masón que negó a los fariseos el signo que otorgó a los apóstoles. Sus instrucciones son excelentes, tanto en el plano de la moral como en el de la inteligencia de esta última. De muchos círculos trazados uno dentro de otro, el último es el más cercano al centro. Igualmente, la grandeza y la vida pública no son pruebas de beatitud, y el último puede ser el mayor en el reino de Dios. La firmeza del símbolo de la escuadra nos enseña que la verdadera sabiduría no debe ser quebrantada; y el nivel (nos enseña) que el corazón sigue siempre sus inclinaciones sin alcanzar un enderezamiento, que jamás es igual, y por ello no encontramos aquí abajo ni reposo completo ni satisfacción.

Una regla que intenta ser justa nos prohíbe abandonar nuestra razón por nuestras pasiones, y (nos obliga) a conservar la regulación (ejercida) por el juicio. El corte de las rocas con el cincel nos enseña que el arte y la industria superarán las dificultades.

Un ingenio hidráulico nos enseña que el pecado nos obliga a compensar nuestra labor con nuestras lágrimas. Una rueda que no mueve a ninguna otra a menos de ser ella misma movida nos muestra que nuestro propio corazón debería estar preparado ante los sentimientos que queremos inspirar, y que deberíamos amar a Dios para poder ser amados. Una pirámide nos muestra que deberíamos, aunque aparentemente fijados en el suelo, aspirar al cielo. Una columna nos muestra que los inferiores son el soporte de los superiores, un templo que estamos dedicados a la virtud y al honor. Un compás que traza un círculo de un solo trazo muestra que una acción puede tener consecuencias sin fin, tanto en el bien como en el mal. Y el hecho de que una columna invertida parezca más grande en su parte inferior nos enseña que el Espíritu (también reside) en la adversidad y en la muerte, que las aflicciones deberían animarnos, y que la pérdida de la vida (debería) recordarnos una gozosa resurrección.

Hay un principio vital emanado de Dios en esas piedras y esos minerales que son la materia primera de la Masonería. Dios es todo en todos. Pero así como los ojos de los apóstoles estaban constreñidos a no poder reconocer a nuestro Señor en su cuerpo espiritual, sólo un pequeño número es capaz de discernir el fuego interior de la tierra cuando madura los frutos de este elemento, así como los minerales utilizados en la construcción y en la vida cotidiana, y que exhala constantemente un vapor que san Juan comparaba con la hoguera y el humo del infierno. Oremos para que la voluntad de Dios pueda realizarse sobre la tierra como en el cielo, que la energía y las potencias de la naturaleza puedan subsistir gracias a su presencia, con respecto a la cual David declara que nada podría disimularla. La sal de la tierra nutre a las piedras, como el maná alimentó a los israelitas en el desierto. De ahí viene que los adeptos nos enseñen que esta sal es llamada con el nombre de Dios, 'eheyeh, Yo soy, que es el autor y la vida de esta sal, así como ésta lo es de otros seres. San Juan, cuya Revelación es el programa de la Masonería espiritual, conocía la piedra blanca, y vio al Hijo de Dios ceñir alrededor de su pecho un cinturón de oro.

El número 3 aparece de manera señalada en el Libro de Dios para ilustrar la Trinidad: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo; (está) el cuerpo, el alma y el espíritu; el hebreo, el griego y el latín puestos encima de la cruz; Santo, santo, santo, dicen los serafines; (está) el día en que (Jesús) trabaja, aquel en que descansa y aquel en que volverá a trabajar; Job, Daniel y Noé, los tres profetas que se habrían salvado juntos; Eliphaz, Sophar y Bildad; Ananías, Azarías y Misaël, Shem, Ham y Japhet. También los tres hijos de Adán más conocidos, que eran Abel, Caín y Seth; están además los de Terah, de quienes hemos recibido las promesas, Haran, Nahor y Abram. En fin, tres ángeles aparecieron; tres joyas (adornadas) de piedras preciosas se hallaban sobre el pecho de Aarón; tres letras componen la raíz de cada palabra hebrea; tres veces al año los judíos debían acercarse a Jerusalén; tres días durante los cuales Jonás estuvo en la ballena, y el ungido en la tumba. Hay tres Juanes: el Bautista, el Evangelista, y Marcos, sin contar con que hay otros Marcos distintos a éste.

Por su parte, el número 7 era el del (día del) sabbat, cuando el Creador descansó de sus obras; 7 es el número del jubileo, del año de gracia; los siete ojos de Dios son mencionados, así como los siete brazos del candelabro del templo; está el libro de los siete sellos, y siete ángeles, los siete meses (de la construcción) del tabernáculo. El templo fue construido en siete años. La sabiduría séptuple y la providencia de Dios se muestran en sus acciones. La Pascua se celebra siete veces siete días antes (del don de) la Ley. Éste es un ejemplo de la presencia de los números más perfectos en la Biblia.

Jeremías recibió la orden de construir y de demoler. Fue para disuadir la impiedad, (el signo) del riesgo de que se construya para ver a otro habitar, o de que el Señor abandone el edificio a la desolación. Las piedras del muro gritaron contra la opresión y la injusticia. Es un estímulo al deber, y (el signo) de que la palabra de Dios es capaz de construirnos en derechura, y también (el signo) de que probará la obra de cada hombre mediante el fuego, para demostrar que no se puede poner cimiento distinto de aquel del cual él mismo es el fundamento, el ungido salvador.

Es un aliento a la caridad, a que seamos edificados juntos para (convertirnos) en una morada de Dios en el Espíritu, y a que mantengamos firme la profesión de nuestra fe hasta que la piedra rechazada por los constructores se haya convertido en cabeza de ángulo. Es un estimulante para la obediencia (saber) que aquel que ha construido todas las cosas es Dios.

La palabra masón, que es una de las últimas palabras exotéricas (el nombre trascendente, el nom-

bre sagrado, es menos conocido y no puede ser verdaderamente pronunciado más que por los iluminados) viene del francés maison, que significa casa.

Somos la morada del ungido, dice el apóstol en Heb. 3, 6. El Señor construyó Jerusalén, dice David en el salmo 147, 2. Ha trazado un camino hacia ella. El ungido es el camino en Jn. 14, 6. Abre la puerta que introduce; el ungido es la puerta en Mt. 7, 13; y nos regala en su morada con su cuerpo y su sangre los frutos de la rectitud. No os enorgullezcáis, dice el ungido, de tener a Abram por Padre, pues Dios es capaz de hacer brotar hijos de Abram de estas piedras. El ungido es llamado por el apóstol el peñasco espiritual, y la conversión de nuestros corazones de piedra en corazones de carne es (el efecto) de su redención, que nos aporta para nuestro arrepentimiento. (Dice en) Jn. 14, 2: En la casa de mi Padre hay muchas moradas. Morada viene de maneo, morar, que sugiere un objetivo a alcanzar cuando se es miembro de la logia celestial. Muchas iglesias y condiciones particulares son etapas en el camino que conduce a la casa que ningún terremoto puede destruir y que ninguna tempestad puede sumergir. Lo que era de su Padre también era suyo. Todo lo que posee el Padre me pertenece, dice el ungido; y es como si nuestros bienes también fueran suyos. En la esperanza de ello, los elegidos, aquellos que son aceptados, siempre se han lamentado: ¡Desgracia a mí, por residir en Mechek y habitar entre las tiendas de Kedar!

Por su parte, una temible representación de la logia celestial (Gen. 28, 16) arrancó a Jacob esta exclamación: Esto no es sino una casa de Dios, y es la puerta del cielo. ¡Álzate! dijo Dios, he puesto ante ti una puerta abierta que nadie puede cerrar (Ap. 3, 8). La Iglesia es la Casa de Dios, y está en todas partes. Job la encontró en la tierra, Ezequías en su lecho de muerte, Jeremías en su celda, Jonás en el mar, Daniel en la fosa, los tres niños en la hoguera ardiente, Pedro y Pablo en la prisión, el ladrón en la cruz. El cuerpo, llamado templo del Espíritu Santo, debe ser reconstruido en la resurrección en vistas a la adoración durante el reposo eterno. La Iglesia, la Casa de Dios, era antaño llamada, dice el Doctor Donne, el famoso deán de Saint-Paul, oratorio (porque se) pedían a la providencia divina las cosas necesarias. Pues vanos son nuestros esfuerzos sin su asistencia. A menos que el Señor construya la Casa, los obreros trabajarán en vano, dice David.

Y Mt. 21, 44: Aquel que caiga sobre esta piedra fracasará, y aquel sobre el cual caiga, ella le triturará. Aquel que ofenda al ungido, la piedra sobre la que se apoyó Jacob, será confundido. Y si en el juicio ella cae sobre el delincuente, su peso le aplastará más fuertemente a como la piedra de David (aplastó) la frente de Goliath, y le destruirá incluso más que la tumba.

Así como los lugares santos del templo de Diana fueron preservados, así nosotros somos un modelo de lo divino. Aunque los cielos de los cielos no puedan contenerle, se aloja en un corazón contrito. David rezó para tener un frenillo sobre el umbral de sus labios. El hombre interior es el lugar santo, el coro, y las bellas cualidades son sus tesoros y sus ornamentos. El santo de los santos es la conciencia arrepentida, en la que la fe y la caridad son dos querubines que recubren la misericordia de las sillas. Aquí está el oráculo divino, el Dios de quien dan testimonio nuestros espíritus que son sus hijos. Sólo el gran sacerdote, el salvador, puede entrar aquí y contentarnos.

Aquí se encuentra el arca de la Ley, el maná del perdón y de la consolación, el candelabro dorado del entendimiento iluminado, los panes de la rememoración, el velo de la rectitud, con el que el salvador oculta nuestros defectos; las columnaumnas, los utensilios, las decoraciones, son la verdad y la justicia, ornamentos de un espíritu bien dispuesto, que son de gran valor ante los ojos de Dios. Las elevaciones de este género a partir de la Escritura son infinitas. No hay un aspecto de la Masonería, desde el porche hasta las murallas, del umbral y del dintel asperjado contra el mal mensajero, hasta la cámara elevada donde los apóstoles se reúnen; no hay un instrumento, desde el hacha que Eliseo ordenó recuperar hasta la plomada del profeta, ni una figura, desde la línea hasta el círculo de los cielos, que no estén santificados por una mención expresada en la lengua de Canaan. Y la referencia a la totalidad de este sistema, en cualquier sociedad, está autorizada por los muchos paralelos (que se encuentran) en

la tribuna sagrada de la Escritura.

Pero en el momento de la consumación de todas las cosas, la ciudad de nuestro Dios tiene doce puertas para que los elegidos penetren por el este, por el oeste, por el norte y por el sur, a fin de residir en el reino de Dios. La puerta estrecha es el pasaje a lo que se llama belleza, por el cual entraremos en el corazón (al son de) la alabanza.

Es así que David prefería ser guardián del umbral antes que habitar en las tiendas de la perversidad. La condición para poder pasar esta puerta es creer en el salvador; los dos (senderos ascendentes) laterales son la paciencia y la inocencia; el techo es la caridad. Permaneced firmes en la fe, dice san Pablo. De aquí viene que la Iglesia tienda a que la fe sea llamada pilar y fundamento de la verdad. La entrada de este jardín está guardada por la espada flamígera de la justicia divina. El muro (del recinto) no puede ser medido más que por la caña del ángel. Es un secreto para la razón humana. Por siempre está en la cumbre de las columnarias eternas. Aquellos que las frecuentan son justos y perfectos.

Ser, en virtud de la obligación cristiana, miembros libres de esta ciudad consiste, como Agustín decía de Roma, en exaltar la arcilla como si fuera mármol, y en revestirnos de nuestra Casa de lo alto, que en los cielos es eterna.

COMENTARIO

John Tillotson (1630-1694) masón y arzobispo de Canterbury

John Tillotson (1630-1694) fue deán de la catedral de San Pablo de Londres y en 1691 fue arzobispo de Canterbury. En 1675 patrocina la impresión de "Principios de la religión natural" de Wilkins. Fue adversario del Duque de Cork. Buen orador y autor de varios sermones que fueron editados: "Cincuenta sermones y la regla de la fe" (1691); "Cuatro sermones sobre la divinidad y la encarnación de nuestro bienaventurado Salvador" (1693); "sermones póstumos" (1692).

Una selección póstuma apareció en 1737 con el título "selección de discursos sobre diversas cuestiones", contiene un ensayo titulado "La Masonería según las escrituras" que fue publicado posteriormente en el vol. 74, pp. 89-98, de "Ars Quatuor Coronatorum", Londres, 1961. He aquí algunas de las ideas de Tillotson:

I.- Las bases tradicionales de la M:. El simbolismo basado en la arquitectura se encuentra ya en la Biblia. Para ello invoca y compara diversas citas bíblicas; "He aquí que yo fundo en Sión una piedra, piedra de fortaleza, piedra angular, escogida, sólidamente cimentada… Haré del derecho un cordel, y de la justicia un nivel" (Is. 28, 16-17). Y "En Heb., 11, 10, Dios es llamado el constructor de la ciudad y de sus fundaciones. Se le describe ciñéndose él mismo de fuerza, apoyando un compás sobre la superficie del abismo, desple-gando los cielos como un pabellón, y afirmando la tierra sobre sus pilares; fijando el número de las estrellas, llamándolas a todas por sus nombres;

construyendo las cámaras del sur bajo la bóveda del firmamento; pesando las columnainas y las montañas en los platillos de una balanza".

II.- La nueva Babel: "Moisés dice de Betsael en Ex. 25 que Dios el Dios lo llenó de su Espíritu de sabiduría, de inteligencia, de conocimiento en toda clase de obras. Noé construyó el arca siguiendo las instrucciones del maestro celestial. Moisés hizo todo el exterior del edificio (guardando) la Ley según el modelo (mostrado) en la montaña. Y nosotros asentamos los mejores cimientos, lo más profundamente, en la humildad, ofreciendo nuestra habilidad a Dios y a su gloria; así, el alma construye con la mirada puesta en el cielo, sin (correr el riesgo) de la confusión de una segunda Babel ¿Qué decir de los pilares de Seth, de la construcción de Babilonia por Nemrod, del templo, del trono, de la flota y de los palacios de Salomón, del com-plejo de Tamar en el desierto, cuyas asombrosas ruinas todavía subsisten, del templo de Diana en Éfeso, de las estatuas y las imágenes de Nabucodonosor y otros, de la reconstrucción del templo por Ciro y Herodes, de las galerías y los patios del palacio de Assuerus".

III.- Los misterios heredados por la Masonería revelados por Dios: signos y palabras: "nadie, excepto el sumo sacerdote una vez al año, podía penetrar en el Santo de los santos; nadie más que él podía pronunciar el nombre de Dios, estatuir sobre los leprosos, probar las aguas de los celos, responder por los Urîm y los Toumîm, y cumplir otras funciones propias. Éstos son secretos (ignorados) por las naciones. ¿Hubo entre las naciones reyes que poseyeran estas leyes y esta inteligencia? Y la ley, el culto, el arca, eran signos exteriores del modo de unirse". Cabe hablar de una transmisión o linage de los poseedores de la Palabra que "Buscaban una ciudad permanente no hecha por mano de hombre". Así, "La primera comunicación de Dios al hombre fue una regla particular, asociada al signo del árbol del conocimiento del bien y del mal. Adán fue expulsado del jardín por haber roto su obligación; el arco iris fue para Noé y su posteridad un signo del nuevo pacto de Dios. La Ley y el Evangelio son pactos que incluyen obligaciones. Los signos (dados) a Abraham eran la circuncisión y la aparición de los mensajeros. Los patriarcas y sus familias formaban una sociedad separada del mundo y agradable a Dios, que poseía los signos de su palabra y un sacrificio no comunicado a los paganos, aunque imitado por ellos… Moisés fue instruido en toda la sabiduría de los egipcios, y en particular en el dominio de la Masonería. Él, Jacob y los demás tenían visiones y revelaciones, no acordadas al mundo, y sus prosélitos debían jurar su obligación antes de poder ser aceptados".

IV.- La transmisión de la palabra en el cristianismo; el esoterismo cristiano: "El ungido enseñaba mediante parábolas a un pequeño número (de discípulos). La Iglesia del ungido es una sociedad de Masonería espiritual, escogida en el mundo, que se comunica con signos exteriores y que asiste a misterios. Ella tiene efectos discernibles con el ojo espiritual, no por el hombre natural. Se le llama casa, construcción; el ungido es la piedra angular, y los apóstoles los cimientos. Subsiste gracias a la edificación (de sus miembros), es el único edificio bien concebido, y éste es todo el trabajo de la vida cristiana que expresa el término de Masonería. El ungido tenía muchas cosas que decir a sus discípulos, pero en su tiempo no podían entenderlas, y nosotros todavía miramos a través de un cristal opaco. Hay misterios en la Iglesia del ungido, el maestro masón que negó a los fariseos el signo que otorgó a los apóstoles. Sus instrucciones son excelentes, tanto en el plano de la moral como en el de la inteligencia de esta última. De muchos círculos trazados uno dentro de otro, el último es el más cercano al centro". "Jacob esta exclamación: Esto no es sino una casa de Dios, y es la puerta del cielo. ¡Álzate! dijo Dios, he puesto ante ti una puerta abierta que nadie puede cerrar"(Ap. 3, 8). "El hombre interior es el lugar santo, el coro, y las bellas cualidades son sus tesoros y sus ornamentos.

Con todo ello, Tillotson alinea en la tendencia de la religión natural aunque utilizando fuentes exclusivamente cristianas. En el fondo se trata de un alegato sobre los orígenes y fundamentos cristianos de la M:.

Han quedado bastantes compilaciones de sus sermones, como Cincuenta sermones y la regla de fe (1691), Cuatro sermones referentes a la divinidad y a la encarnación de nuestro bienaventurado salvador (1693) y los Sermones póstumos (1694). Una recopilación de algunos de ellos, titulada Selección de discur-sos sobre diversos temas (Select orations on various subjects), impresa a título póstumo en 1737, contiene el texto On Scripture masonry. Fue publicado posteriormente en

REALIZAÇÃO

PATROCÍNIO

APOIO

Incienso

Idioma original:
Portugués del Brasil
Traductor: V.·. H.·. Mario López

Autor
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto
Logia "União e Solidariedade"
nº 387 — São Paulo — Brasil

El Q.·. H.·. Alfredo Roberto Netto, nació el 30 de Diciembre de 1951 y fue iniciado en la Masonería el 02 de marzo de 2004 y, en la actualidad, ostenta el grado 30 del R.·. E.·. A.·. A.·...

Es médico y espiritualista. Presidente de la Asociación de Médicos Masones. Miembro Efectivo del Circulo Hermético Osvaldo Ortega.

Autor del Libro

"Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma"

Durante siglos el uso del incienso (Del latín: Incendere, "quemar"), ha sido un procedimiento común en diferentes cultos espirituales, principalmente en el Oriente, ocupando un lugar muy importante y con unos fines muy bien definidos.

El incienso está compuesto por materiales aromáticos denominados bióticos (originados por seres vivos, exactamente plantas) que liberan un humo perfumado cuando se quema. El "incienso" se refiere a la sustancia en si misma, más que al olor que ella produce al quemarse.

Se compone de materiales provenientes de plantas aromáticas, muchas veces en combinación con aceites esenciales. La "forma" del incienso ha cambiado con los avances de la tecnología, las diferentes culturas subyacentes y la diversidad de razones para quemarlo.

El uso del incienso se originó en el Antiguo Egipto, donde las resinas de goma y las resinas oleosas de árboles aromáticos fueron importadas de las costas de Arabia y Somalia para su uso en ceremonias religiosas.

Según algunos autores, el incienso egipcio era el resultado de una combinación de 16 ingredientes que eran procesados de acuerdo con fórmulas místicas. El incienso se fabricaba con ingredientes como la miel, el vino, las pasas y la resina, entre otros, y servía tanto para fines místicos como medicinales.

Los hindús siempre fueron apasionados por aromas agradables y, la India (en tiempos antiguos) siempre fue célebre por sus perfumes. La importación de incienso de Arabia fue una de las primeras importaciones, a pesar de ser empleados también otros materiales aromáticos como bálsamos, resinas, alcanfores, semillas, raíces, flores secas y maderas aromáticas. El Sándalo era uno de los artículos más populares de la época. Dichos materiales eran quemados en rituales públicos o en el propio domicilio.

Entre los griegos se comenzó a difundir la costumbre en el siglo VIII a.C, entrando desde Fenicia. Con los budistas surge hacia el siglo VII a.C. y junto con los perfumes, se convierte en una de las siete ofrendas sensoriales que forman uno de los siete estadios de adoración. Con los romanos se empleaba mucho en la Fiesta del Pastor, junto con ramos de olivo, laurel y hierbas, asi como la mirra y el azafrán.

Los cristianos fueron los que más tardaron en adoptar el incienso en sus ritos. Solo después del siglo V, su uso aumento lentamente. Hacia el siglo XIV se convirtió en parte de la Misa Solemne y de otros muchos servicios eclesiásticos.

Entre los musulmanes (Islam) no hay referencia a su empleo en el sentido religioso, pero la tradición nos muestra que su perfume puede ser usado como una referencia a los muertos.

Se encuentra presente en otros cultos como un accesorio común de las ceremonias mágicas con el fin de neutralizar las energías negativas o empleado en los métodos de "encantamientos".

En la antigüedad, lo encontramos en los Templos Persas y en las ceremonias de Mitra y, aun en diferentes formas, en los Templos Sintoistas, Chinos y Japoneses.

En la actualidad es parte de los procedimientos de la Iglesia Romana, de algunas Anglicanas, de los cultos de origen africano y de los cultos orientales más recientes.

En los tiempos antiguos, el incienso era una sustancia tan deseada y valiosa, que sus ingredientes se convirtieron en artículos importantes del comercio de las Caravanas que circulaban por las conocidas Rutas de Comercio entre los lejanos países de Oriente y Europa. Relata el Viejo Testamente que José, el joven hijo de Jacob, fue vendido a unos comerciantes ismaelitas que venían desde Gileade, con su camellos cargados de láudano y bálsamos, cortezas resinosas, camino del Bajo Egipto (Génesis 37:25)

Entre los antiguos israelitas, quemar incienso era uno de los principales deberes sacerdotales en el Tabernáculo. Jehová Dios había ordenado cuatro ingredientes que debía ser mezclados y quemados en el Tabernáculo:

"Toma para ti perfumes: gotas de estacte, uña aromatica, gálbano e incienso purísimo. Aromas e incienso entraran en cantidades iguales y harás con ellos el timiama, compuesto según el arte de la perfumería, salado, puro, santo. Lo pulverizarás y lo pondrás delante del testimonio del tabernáculo de la reunión, donde he de encontrarme yo contigo. Será para vosotros cosa santísima el perfume que hagas…(Exodo 30: 34-36)"

Las sustancias actuales, ni de lejos recuerdan las especies aromáticas con las que se fabricaba el incienso en el pasado, como el gálbano, el láudano o el estacte. Si existe alguna pequeña similitud la encontramos en la forma oscura de la fabricación l que , probablemente, se justifica por las restricciones de la ciencia actual para mantener en secreto la mezcla de cada fabricante. En el pasado, el incienso era preparado secretamente por los sacerdotes del Templo.

En nuestra Orden, el incienso es una parte integrante del Rito Co-masónico Inglés, donde un hermano denominado de Incensario (Turiferario en el original) tiene la función de incensar a todos los hermanos en momentos determinados del ritual.

En el Rito Escocés Antiguo y Aceptado es costumbre encontrarlo en el pedestal conocido como Altar de los Perfumes durante el curso de las actividades.

Pero el uso ha de ser consensuado ya que es normal encontrar hermanos protestando por su presencia o función por no hablar de artículos profanos y hasta científicos que afirman que es peligroso e inductor de dolencias de diverso nivel.

Sin embargo, existe una realidad oculta fundamental para su empleo que ha sido expresado en tratados esotéricos de diferentes líneas de pensamiento.

Se sabe que no existe la materia muerta, pues todo se transforma, pero todos los seres y todas las cosas de la naturaleza poseen e irradian sus vibraciones o combinaciones de vibraciones. Cada elemento químico tiene, por lo tanto, sus influencias peculiares, que son útiles en determinados sentidos, inútiles o incluso nocivos en otros sentidos.

De esta manera es posible, al mezclar determinadas sustancias que serán quemadas como incienso, estimular internamente las emociones puras y nobles, tanto o cuanto otras mezclas pueden inducir sentimientos indeseables.

El incienso usado en Logia tiende a purificar la parte de la naturaleza del hombre conocida como Cuerpo Astral y, más allá de esta purificación, atraer seres cuyas vibraciones favorezcan los trabajos y alejar entidades no afines con el momento a costa de sus vibraciones.

Según algunos textos ocultistas masónicos, las sustancias que mejor se afinan con nuestros trabajos con el benjuí, el Olíbano y la esencia de Rosas.

El **benjuí** es un bálsamo aromático extraído del estacte o de la **Styrax Benzoin** [1], conocido como benjuí de Sumatra o bien de la Styrax tonkinensis u otras especies de Styrax conocidas como benjuí de Siam [2]. El nombre "benjoin" viene del árabe "Lubãn jãui" que significa "resina de Java, incienso". Esta palabra fue entendida por los europeos como "benjawi", más tarde como "benjamín" y luego como "benjuí"

En la India, la fragancia del benjuí es sagrada para la trinidad Brahma, Shiva, Vishnu, mientras los malayos la usan para asustar a los demonios durante sus ceremonias de la cosecha del arroz. La propiedad anti-séptica de la resina de benjuí es conocida en Malasia desde hace siglos. En el siglo XIV, el viajante marroquí Ibn Batuta, llamó a la especia Styrax Benzoin como "Olíbano de Java" debido a su semejanza con las propiedades del Olíbano usando desde los tiempos bíblicos. El benjuí se emplea hoy en día en la fabricación de inciensos muy apreciados tanto por los musulmanes y los hindús como por los cristianos. Es un potente purificador, con la capacidad de disolver los pensamientos sensuales groseros y las emociones negativas.

El **Olíbano** [3], también conocido como franquincienso, es una resina aromática muy empleada en la perfumería y la fabricación de inciensos. Se obtiene de árboles africanos y asiáticos del genero Boswellia. Produce un efecto de ambiente sereno y devocional, estimulando el Cuerpo Astral y las emociones que permiten a los hermanos responder a las influencias superiores.

La esencia de Rosas potencia y complementa la eficacia de los efectos producido por los dos anteriores

Estos elementos pueden ser potencializados enormemente si son magnetizados. Si el Venerable Maestro, en el momento de la introspección y la preparación que debe realizar antes de los trabajos al conectar con la entidad espiritual responsable de la Logia, magnetiza los elementos que serán empleados durante el trabajo, puede aumentar sus efectos, lo que permitirá un ritual más Justo y Perfecto.

Este procedimiento, el empleo del Incienso, como se trató de demostrar, no solamente es potente y eficaz como instrumento de armonización y unión de los obreros sino también como nexo de unión con los Planos Superiores de la Vida y responsables de la misión de la Orden Masónica.

Su empleo permite que la Masonería y el trabajo de sus obreros sea de acorde a la misión que fue destinada, sirviendo de Luz y esparciendo esta por los el Plano Denso y Material en el cual vivimos.

NOTAS

1 .- Nota del traductor: Se trata de un árbol que alcanza los 10 metros de altura, sus hojas son ovales, enteras y cubiertas de pelusa blanquecina. Las flores, de color blanco, se encuentran agrupadas. Su fruto es ovoide de 1 cm de diámetro que contiene una semilla. Se denomina popularmente benjuí. Al hacer incisiones en el tronco exuda un líquido resinoso que al secarse se comercializa como incienso aromático llamado benjui. Por vía interna es expectorante, desinfectante y antiséptico.

2,- Nota del traductor: Siam era un reino situado en el centro del sudeste de Asia, que comprendía los territorios de lo que hoy es Tailandia, Camboya y Laos. Siam. Entre el 24 y el 27 de junio del 1932, el gobierno de Siam cambió oficialmente el nombre del país a Tailandia.

3,- Nota del traductor: Es usado como incienso y los somalíes lo emplean como goma de mascar tras las comidas. Su nombre se refiere a su preeminencia como el "verdadero" o "franco" incienso, es derivado del idioma árabe al-lubán ("la leche"), en referencia a la savia lechosa que sale al golpearse del árbol de olíbano. El olíbano es usado generosamente en ritos religiosos..

Solsticios y Equinoccios (I)

Publicado en la web Diario masónico
http://www.diariomasonico.com/planchas/solsticios-y-equinoccios-i

El Universo es una enorme Orquesta cuya Música anima
la Danza Cósmica de las Esferas y de todo lo que existe.

La frase citada no es una imagen poética sino una realidad que ya se había advertido en la Antigua Grecia. Pitágoras en este caso había sentado en Occidente las bases al respecto, y ya los arcaicos griegos y romanos basaban su ideal de Perfección en mantener una Vía "en consonancia" (término muy aplicado en Música del latín "*cum sonare*", "*sonar con*") con el Universo.

Y bien cierto es la necesidad de vivir en esta Armonía no sólo con las Esferas sino con el propio Mundo que nos rodea, ya que los mismos fenómenos que se dan en el Macrocosmos también se dan en el Micro-cosmos, incluso dentro de nuestro ser que de por sí es todo un Universo, de ahí también la necesidad de estar también "en Paz y Armonía con nosotros mismos".

"*Como es arriba es abajo*" es un axioma hermético que hoy encuentra confirmación a nivel científico. Los mismos fenómenos se repiten en las Galaxias, los Sistemas, los Astros, las Creaturas y la Materia. Las Esferas Celestes y los Seres Vivientes están integrados por múltiples unidades sometidas a constante movimiento interno con ciclos de Nacimiento, Crecimiento, Desarrollo y Extinción (o Transformación); no hay un Elemento en el Universo que no se encuentre en la Tierra (hasta ahora por lo menos según lo entienden las más modernas investigaciones científicas). Tampoco hay que adentrarse muy lejos para comprender el por qué de las cosas; dentro de nosotros mismos, en nuestro pequeño Universo, tenemos la Clave para entender y cambiar nuestra Realidad, lo cual nos proporciona a su vez pistas para conocer a nuestro Entorno Exterior.

"*Conócete a tí mismo y conocerás el Universo*", la leyenda en la Entrada del antiguo Templo de Delfos, nos muestra que dentro de nosotros están las respuestas de Todo ya que nuestro Cosmos corporal e interior guarda una Correspondencia estructural semejante con el Macrocosmos. Pero a su vez, sin perder nuestra individualidad microcósmica, formamos parte del Sistema Macrocósmico cual células o partículas especiali-zadas dentro del Cuerpo Universal y todo cambio en cualquiera de sus partes, a la corta o a la larga, influirá en el resto. La Ecolumnaogía, hoy tan en boga, se basa en este principio de interacción, correlación y relación armónica entre los Seres y el Mundo.

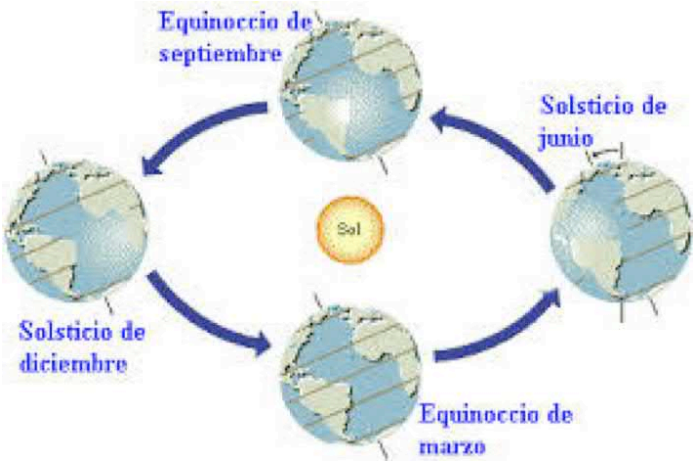
El Hombre desde muy antiguo comprendió esta correspondencia estructural y su integración inescindible con su Universo. En la investigación de los enigmas de la Naturaleza, en el estudio de los Astros, ha buscado no sólo explicar cómo y por qué se desenvuelven sino que ha intentado estudiar cómo repercuten y cómo se relacionan con uno mismo, y a través de ellos ha querido definirse y explicarse.

El Ser Humano comenzó a intentar explicar su Alrededor a través del Estudio del Macrocosmos exterior natural y astral, y sabiendo la correspondencia entre uno y otro proyectó las reglas que encontraba en el segundo para ver cómo se entendía el primero.

Se advirtió una regularidad en los fenómenos astrales, manifestada a través de movimientos cíclicos o periódicos, y se comprendió que coincidían o se relacionaban con fenómenos climáticos, naturales o de la vida de un Pueblo o persona, que a su vez también se definían en Ciclos o Períodos que pautaban la naturaleza de cómo devendrían los acontecimientos. Al principio se habría desarrollado estas investigaciones como método para ayudarse en la supervivencia (particularmente con la Agricultura, porque las temporadas la de plantaciones y cosechas precisaban condiciones climáticas especiales); la Astrología, la comprensión religiosa, filosófica y científica, seguramente vinieron después y ayudaron a formar Sistemas de interpretación intelectual sobre el cómo y el por qué y sobre la interrelación entre los Astros, la Naturaleza y el Ser Humano. En este estudio de cómo los Astros se relacionaban con la Naturaleza y la Vida del Hombre adquiere relevante importancia la consideración sobre los Solsticios y los Equinoccios, acontecimiento astronómico que guarda relación con fenómenos climáticos y etapas fundamentales de la Naturaleza y el Ser Humano. En su movimiento aparente por la Bóveda Celeste, el Sol describe una trayectoria hacia el Este conocida como "Eclíptica", anual y a través de las Casas Zodiacales. Esta línea no coincide con el Eje del Ecuador Terrestre y que sobre la bóveda se proyecta en el Ecuador Celeste, y con respecto a éste la Eclíptica se presenta como una línea inclinada, lo que evidenciará los

fenómenos que intentaremos señalar más adelante.

La Eclíptica, en su proyección con la línea del Ecuador (o proyectada ésta sobre la Bóveda Celeste), en determinado momento coincide con la segunda en un Punto al pasar el Sol por el Signo de Aries, lo que se llama en Astronomía "Punto Aries", anualmente correspondiente entre el 20 y 21 de marzo, punto conven-cionalmente ubicado en el Oeste. El Sol se encuentra sobre el Ecuador y sus Rayos se reflejan equidistantes sobre las dos Latitudes (Norte y Sur), y eso hará que el día dure igual que la noche. A esta etapa se la conoce como "Equinoccio", palabra que deriva de la palabras latinas "aequus" ("igual") y "nox" ("noche"), por lo que traducido literalmente significaría "igual noche", en alusión a la equivalencia horaria de ésta con el día. Para quien no está en el Ecuador el Sol estará con respecto al Horizonte racional doce horas sobre él y doce horas debajo. La declinación en el Equinoccio de Aries es nula y su ascensión recta 0 grado. Al ascender el Sol en su declinación llega a un punto máximo coincidente con la casa de Cáncer a unos 23o. 27´ actualmente del Ecuador (a la altura del Trópico de Cáncer terrestre), máxima latitud igual a la oblicuidad de la Eclíptica y con una ascensión recta de 90o., donde logra el Sol su máximo acercamiento a la tierra por el Hemisferio Norte, que hará que los rayos solares caigan más perpendicularmente sobre el Norte en esta etapa (alrededor del 21 o 22 de junio) y por ende aumente la temperatura terrestre en dicha zona; la mayor cercanía del Sol aparejará mayor Luz y por tanto un aumento en la duración del día en el Hemisferio Norte, que en esta etapa llegará a su máximo. Por lo contrario y debido a la forma de la Tierra, el Sol estará más "alejado" del Hemisferio Sur, cayendo entonces sus Rayos en forma más inclinada y por ende en dicha mitad el clima será más frío y el día será el más corto del año. En el Polo Sur el Sol será imperceptible comenzando la larga Noche que durará seis meses. Pero en dicho período, donde el Sol llega su punto más alto de la Eclíptica, parecería que se detuviera sobre el Horizonte por un tiempo (siempre en su movimiento aparente por la Bóveda Celeste) y quedará "quieto" en dicho lugar, ocultándose en el mismo sitio como si "parara", momento que se conoce como "solsticio", palabra de origen latino compuesta de dos vocablos de dicho idioma, "sol, is" (vocablo correspondiente al español "Sol") y "stare" o "sistere" (verbos equivalentes a "estar" o "permanecer" en sentido temporal).



Al continuar el Sol su ruta por la Bóveda Celeste nuevamente llega a un punto de coincidencia con el Ecuador Celeste al pasar por Libra, por el 23 de setiembre aproximadamente y en el extremo oriental de la Eclíptica, donde desde el punto de vista de la duración del día y la noche hay una nueva equivalencia entre ambos, y esto señala otro "Equinoccio". La declinación es nula nuevamente y la ascensión recta 180 grados.

Por último, el Sol llegará dentro de la Eclíptica a su declinación más baja al llegar sobre el Hemisferio Sur por la altura del Trópico de Capricornio (23o. 27´ "debajo" del Ecuador), con una ascensión recta de 270o., y veremos una nueva "detención" momentánea del Sol en este extremo por el 21 o 22 de diciembre, lo que nos indica la presencia de otro "Solsticio". Se advertirá fenómenos inversos o "negativos" respecto al Solsticio anterior ya que el Sol se encuentra en la antípoda de su posición de junio. En el Hemisferio Sur, donde los Rayos solares caerán con mayor perpendicularidad y donde el Sol estará más "cerca", el día será el más largo del año mientras que en el Norte, donde los Rayos caerán con mayor inclinación, la noche será la más extensa. Así el clima será más caluroso en el Sur en esta etapa mientras que el Norte presentará sus temperaturas más bajas. Comenzará el "día polar" en el Polo Sur mientras que en el Polo Norte, donde el Sol ya no será visible, se inaugura una larga noche por seis meses hasta el próximo Solsticio (donde se dará lo inverso).

Próxima entrega: Solsticios y equinoccios (II)

Simbolización o especulación del salmo 133

Autor

Por el IPH Carlos Bernardo Noya Salcedo, 33º.- Perú

Fuente original: http://fenix137rls.blogspot.com.es/2009/04/simbolizacion-o-especulacion-del-salmo.html

El IPH Carlos Bernardo Noya Salcedo, nació en Puerto Eten (Chiclayo) en 1915. Ingresó a la Orden en 1951 y sigue desarrollando sus trabajos en forma ininterrumpida hasta la actualidad siendo fundador de la Serenísima Gran Logia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado del Perú.

Fue Venerable Maestro de la Benemérita Respetable Logia Simbólica "Arca de Noe" Nº 8, su Logia Madre en el período 1960-1962.

Fundador y Primer Venerable Maestro de la Respetable Logia Simbólica "Wolfang Amadeus Mozart" #9, período 1968-1970.

Gran Secretario de la Serenísima Gran Logia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado del Perú, período 1972-1974. Posteriormente Serenísimo Gran Maestre por 2 años, períodos 1976-1978, y 1980-1982.

Fundador (1981) y actual Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo del Grado 33º Jurisdicción. del Hemisferio Occidental del Sur República del Perú.

Fundador (Marzo 1992) y Primer Vice-Presidente de la Confederación de Grandes Logias Masónicas del Perú

Como todas las instituciones religiosas que nacieron en el seno de las primeras generaciones, la Orden Masónica tiene una teoría misteriológica que se formó en la impresión que el hombre recibió al salir de su estado salvaje. Todo lo que apareció ante sus ojos fue para él un motivo de asombro, o de temor, el día, la noche, la luz, la oscuridad, el frío, el calor, el gran estruendo de los truenos, la luminosidad y viveza del rayo, la lluvia, en fin, todos los fenómenos a que está sujeta la naturaleza y el velo que cubría toda la Creación, alarmaron su imaginación y humillaron su inteligencia; pero su genio, que tenía el instinto de la verdad suprema, reconoció un Ser soberano, todo fuerza, todo inteligencia que regía el mundo y que se ha reservado para sí el secreto de su Obra. El hombre buscó entonces un lugar adecuado para rendirle culto y encontró la piedra, una alta piedra, donde se inclinó para rendir culto a Dios y a todo lo que era superior a su entendimiento o a su razón; ante esa piedra alta, Ara o altar.

Así pues, en nuestra Ceremonia de Iniciación, el primer acto que hacemos al ingresar al Templo es doblar nuestras rodillas y humillar la cabeza en señal de respeto y admiración al Gran Hacedor, mientras el Venerable Maestro implora por nosotros para que nos de fuerza y vigor para resistir las pruebas.

Esta Ara está representada en los Templos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado por una figura prismática, triangular, iluminada por tres antorchas sobre Columnas en tal forma que solo una de ellas ilumina hacia el norte que es el lugar en que el Hermano Aprendiz debe ocupar, por no encontrarse en capacidad para recibir toda la luz que imprime nuestra Orden.

Estas tres luces representan al Sol, a la Luna y al Venerable Maestro, simbolizados así porque del mismo modo que el Sol ilumina de día y la Luna de noche, el Venerable Maestro debe esforzarse para alumbrar con su sapiencia, la inteligencia de sus Hermanos y con su ejemplo virtuoso y noble, la espiritualidad de los demás.

En el orden filosófico, esta antorcha no debe ser interpretada en el sentido material de la presencia del hombre sino en la más elevada representación de la Divinidad que se halla simbolizada en la Estrella Flamígera de cinco puntas o, lo que es lo mismo, el hombre intelectual o espiritual, o de otro modo la Razón Humana brillando como un Astro guía; indicando que esa Divinidad, espíritu ideal e intangible, es el que cons-tantemente debe guiar los sentimientos de todos los hombres en su constante lucha hacia su más grande per-fección.

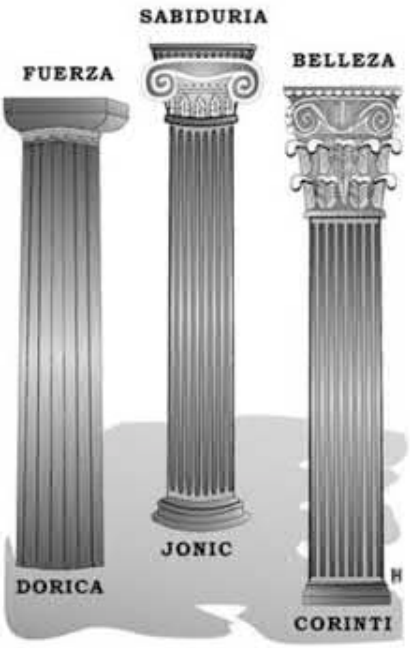
Las Columnas que sostienen las antorchas pertenecen, o representan, las tres grandes culturas de la antigua Grecia y son la Columna Dórica, que representa la Fuerza y corresponde al Aprendiz, la Columna Jónica que representa la Inteligencia y pertenece al Compañero y la Columna Corintia, que representa el Arte y la Belleza y pertenece a los Maestros.

Se ve enseguida sobre el Ara una hermosa alegoría, la formada por la Biblia, el Compás y la Escuadra. El simbolismo de estos tres elementos se explica de la siguiente forma: Considerada la logia como el Universo, teniendo como techo el cielo estrellado y como límites el espacio abierto, el Ara debe entenderse como un punto que constantemente se repite en el Universo, y que debe ser el lugar sagrado para el hombre, para introspección de sí mismo, la observación de sus propias cualidades y defectos y la veneración más amplia de un "Todo", tributada de la manera más excelsa y sublime.

En otras palabras: El Ara tiene por base la Tierra, significándonos que debemos elevarnos de la materia para alcanzar la luz por medio de una vida espiritual, es decir, representa el punto de partida para adquirir nuestra propia conciencia y el conocimiento amplio de la Fuerza Suprema, del Dios indefinible, de la Inteligencia que rige el equilibrio universal, o lo que es lo mismo, llegar al convencimiento moral que Dios existe como fuente perpetua de vida y como el Bien Supremo que guía nuestro espíritu hacia la confraternidad humana.

Es por ello que algunas religiones dicen que Dios está en todas partes, y la Masonería, con el Ara, indica que el hombre, donde quiera que se halle y cualesquiera que sea su situación y sus actividades, no debe dejar oscurecer su conciencia en la malicia, el error y el vicio, sino que iluminada por las antorchas de la Fuerza, la Inteligencia y la Belleza debe consagrarla (su conciencia)

en homenaje a ese "Todo" para el mayor bien de sus semejantes.



Estas tres columnas son los pilares que simbólicamente sostienen la Logia de Francmasones.

La BIBLIA se coloca sobre el Ara, en nuestro medio, por estar previsto en nuestros Antiguos Linderos que sobre el Ara debe colocarse el libro que exprese los fundamentos de la religión dominante del país en donde se trabaja. Así en los países orientales se encuentra El Corán para los mahometanos; los Siete Libros Sagrados para los hindúes, o los libros de Confucio para el pueblo chino; y en los países occidentales la Biblia. Es necesario expresar que la Masonería no es una religión en sentido vulgar de la palabra, pero no po-demos dejar de comprender que un hombre sin principios básicos, sin bases morales que obedecer o que seguir, será incapaz de comprender todo el ideal y toda la belleza que encierra la bondad del concepto divino de los masones y, por lo tanto, incapaz, así mismo, de ser un positivo militante de nuestra Orden Masónica, ya que ella se preocupa por hacer más comprensiva y más amplia la interpretación de esa bondad, por medio de buenas obras.

El COMPAS es otro de los atributos con que se representa a la Divinidad; llamémosle así, y se explica indicando que el vértice del mismo es alegórico del ojo de Argos, de la Divinidad que todo lo ve, y sus ramas la claridad o los efluvios que constantemente se derraman sobre el hombre o la materia, que en este caso está representada por la Escuadra y, es por ello que, en el Primer Grado se ve que la Escuadra está sobre el Compás, manifestando así que el hombre no venciendo aún su Yo material, invadido por el error y por el prejuicio, no puede recibir por completo esas emanaciones de la Divinidad, hasta que su propio esfuerzo por vencer sus pasiones y sus vicios, mediante una voluntad firme e incontrastable se lo permita. Sabido es que el Compás es usado como símbolo de perfección en las artes, ya que de él surgen las más complicadas figuras, todas ellas perfectas y obedeciendo a un centro común, y de ese mismo modo se pretende explicar que la Divinidad, foco central de toda belleza e inspiración, derrama sobre los hombres sus dones por igual.

La ESCUADRA, a su vez, representa otra interpretación que es la siguiente: Vemos que el Primer Vigilante tiene como atributo de su cargo el nivel para manifestar que el hombre debe nivelar sus actos, es una incesante perfección; y el Segundo Vigilante, a su vez, tiene como atributo la Plomada para representar la rectitud de todo proceder. Unidos estos dos atributos, el nivel en su posición horizontal y la plomada en su posición vertical, se encuentra el nacimiento de la Escuadra, y nos da la interpretación de que el hombre debe hacer un sabio uso de sus deberes y derechos, procurando que ellos no vayan a transgredir los derechos de los demás, sino buscando un punto de apoyo común como el vértice de una escuadra para realizar la perfecta armonía y la unión entre todos los Hermanos.

Ahora bien: La Biblia no está abierta en un punto cualquiera, indeterminado y sin importancia, ni se abre en una página que encierra una simbología más. El Compás, emblema de justicia e igualdad y la Escuadra, símbolo venerado de la rectitud que estamos obligados a imprimir a todos nuestros actos, beben la luz y la esparcen por sobre todos los Hermanos presentes y por sobre el universo entero, en uno de los más her-mosos cánticos de David, en aquel que se rinde tributo y homenaje a la fraternidad humana, en el Salmo 133, que reza así:

> ***"(1) Mirad cuan bueno y cuan delicioso es habitar los Hermanos juntos en armonía.***
> ***(2) Es como el buen óleo sobre la cabeza, el cual desciende sobre la barba de Aarón y baja hasta el borde de sus vestiduras.***
> ***(3) Es como el rocío de Hermón, que desciende sobre los montes de Sion, porque ahí envía jehová bendición y vida eterna".***

Veamos cómo –al igual que todo en la maravillosa arquitectura de la Masonería esotérica- este cántico contiene para nosotros infinidad de símbolos: hasta en su estructura misma. Desde luego reparemos que son tres estrofas o versos. Tres, el número básico del Aprendiz. Es el número

de preguntas cuyas respuestas hube de dar en la Cámara de Reflexión, formando así el simbólico testamento que precede a la Iniciación.

En cuanto a la interpretación de cada una de estas estrofas, ofrece en sí el mismo aspecto que los grados simbólicos. La primera de ellas, sencilla, de fácil alcance, es como la labor inicial que corresponde al 1° Grado; las otras dos ya puesto en la tarea especulativa, solo puede alcanzarlas el Aprendiz mediante la investigación y el examen paciente y cuidadoso.

Hemos visto que el primer versículo dice:

"Mirad cuan bueno y cuan delicioso es habitar los Hermanos juntos en armonía"

Esto no es otra cosa que un hermoso y excelso canto a la Fraternidad humana, que practicada de corazón, como que por nuestra propia voluntad nos impusimos el deber de hacerlo cuando fuimos admitidos en la Orden, es la base de la armonía y de la igualdad entre los humanos. Nosotros laboramos por esta Fraternidad en la quieta reserva de nuestros Talleres y en homenaje a ella levantamos Templos a la Virtud, según dice nuestro Catecismo y cavamos pozos para el vicio. Pero, aún más, este ideal Masónico lo llevamos con nosotros al despedirnos en la Cadena de Unión, pues, cual apóstoles de una religión perfecta, profunda y humana, puesto que carece de normas intangibles, de castas y de distingos, procuramos implantar estos prin-cipios Fraternos, igualitarios en el mundo profano.- Mientras haya egoísmo, tiranía, mezquindad sobre la faz de la tierra, los Talleres Masónicos serán la llama de ese ideal fraterno y será nuestro deber, como custodios y herederos de esta llama, velar porque ella crezca más y más, en vez de extinguirse. Y cuando llegue el día de la Libertad Universal, aquel en que los hombres arrojen las cadenas de la maldad, de la ignorancia, del fanatismo y derriben las barreras del egoísmo y de los dogmas, tendiéndose fraternalmente los brazos, nuestra Orden será más grande y poderosa.

Dice la segunda estrofa del Salmo que la Fraternidad:

"Es como el buen óleo sobre la cabeza, el cual desciende sobre la barba de Aarón y baja hasta el borde sus vestiduras"

Antes de empezar alguna investigación ya podemos desprender la calidad del elogio si recordamos que los aceites aromáticos eran usados por los sacerdotes y oficiantes del pueblo de Israel como señal especial o atributo de distinción en las más altas ceremonias religiosas. Así desprendemos que las numerosas citas que hacen los primeros cinco libros de la Biblia, cuyo origen se atribuye a Moisés. Comparar, pues, la Fraternidad humana con estos deliciosos ungüentos es, por consecuencia, que equipararla casi a un atributo concerniente a la Divinidad, si, esta comparación, como vemos, fluye de la Biblia misma. Pero esto no solo satisface a nuestra sed de investigación. Hemos leído que el buen Óleo desciende sobre la barba de Aarón y baja hasta el borde de sus vestiduras. Podemos preguntar: ¿Por qué cita a Aarón? He aquí una fuente de estudio que permite desprender numerosos símbolos. Encontramos el nombre de Aarón por primera vez en el versículo. XIV del cap. IV del Éxodo. JHV ha encomendado a Moisés que saque a su pueblo del dominio del Faraón y de los egipcios, gente no iniciada en su creencia, que lo persigue y lo tiene esclavo. Al excusarse Moisés por su incapacidad de lenguaje, JHV le contesta:

"No conozco yo a tu hermano Aarón, levita y que él hablará… el hablará por ti al pueblo y él será a ti en lugar de boca; pondré yo en él sabiduría y tú serás en lugar de DIOS"

En el capítulo VI del mismo libro, se demuestra cuidadosamente que Moisés y Aarón son Hermanos Los 40 Capítulos del Éxodo, todos los del Levítico y los 20 primeros del Libro de los Números, nos muestran como Moisés fue el símbolo, el intermediario visible entre JHV y Aarón; y cómo fue éste último el que con-dujo al pueblo de Israel, como un sacerdote, un jefe y un Hermano durante la fuga de los dominios del Faraón, en el Paso del Mar Rojo, y en el vivir errabundo a través del

desierto. Como solo Aarón y los oficiantes por él iniciados, pudieron tener acceso al Tabernáculo o Templo portátil y de qué manera la Ley fue transmitida por su intermedio.

En el Capítulo VIII del Levítico se detalla la consagración de Aarón y de sus hijos, discípulos, y se les entrega, como custodios y oficiantes, el Templo. En el Libro 4° de Moisés, llamado comúnmente De los Números, encontramos – versículo 1° y siguientes del Cap. XVIII- la nueva misión que Jehová encomienda a Aarón, a quien dice: "Y a tus Hermanos también hazlos llegar a ti y júntense conmigo… y guardarán lo que tú ordenares y el cargo del todo el tabernáculo, más no sé lleguen a los vasos sagrados" más adelante agrega: "… se juntarán pues, contigo y tendrán el cargo del testimonio en todo el servicio del tabernáculo; ningún extraño se ha de llegar a ÉL" Y finalmente "y el extraño que llegara morirá"

Es, en fin, incontable el número de referencias que se hacen en torno a nuestro personaje en estos tres libros bíblicos, para demostrar que es el jefe de los elegidos. Y finalmente, cuando Jehová hace morir a Aarón sobre la cumbre del monte Or, cuida primero de que éste (Aarón) sea desnudado a fin de investir con las mismas vestiduras a Eleazar (Lib. de los Números Cap. XX Vers. 23).

Ahora, ¿qué podemos desprender de todo esto? Especulemos: ¿No es acaso el Venerable Maestro de una logia, como Aarón, Hermano y oficiante al propio tiempo…? La cabeza de Aarón es también la de la logia, las vestiduras, los Hermanos que la componen; el todo, la fraternidad perfecta. Si reemplazamos el nombre de *JHV* por el de nuestro símbolo GADU, Moisés, conductor de todo el pueblo elegido, es la Gran Logia, el más alto poder Masónico, que tiene el deber de apartar a su pueblo de la esclavitud y conducirlo en la huida: esclavitud de la ignorancia, de los prejuicios profanos, huida de los vicios, de los defectos e imperfecciones.

El Gran Maestro no puede, como no pudo Moisés por sí solo, realizar su tarea. Y he aquí que el GADU le ha dado un hermano, un Aarón en cada Taller, para que hable por él al pueblo masónico, lo guíe y lo dirija (o sea los Venerables Maestros). Moisés es más poderoso que Aarón, es en lugar de Dios en la tierra, pero los vínculos de ambos son equitativos y perfectos: nacieron Hermanos. Aarón tiene la custodia del Templo, pero la comparte con sus Hermanos iniciados, los demás sacerdotes; como el, Aarón, el Venerable Maestro comparte los Trabajos Masónicos con todos los Hermanos.

Mucho más clara es aún la simbología cuando se habla de que "EL EXTRAÑO MORIRA". En efecto: ¿puede un extraño entrar en una Logia Regular y Perfecta? ¿No muere el profano en el gabinete de reflexiones antes de ser admitido en nuestros trabajos? o ¿no es, acaso, un símbolo de muerte la oscuridad absoluta, la carencia de luz que precede a la Iniciación? Y no es también, un ser nuevo, con vida espiritual y con edad simbólicamente nuevas, el que nace a la luz Masónica al recibirla durante la ceremonia en que es admitido en nuestra Orden? La Vara, que de la piedra desértica hizo brotar purísimo raudal, nos recuerda la espada con que al consagrarnos el Venerable Maestro hace manar de la piedra estéril, que era nuestro espíritu antes de recibir la luz, un manantial de ideas sublimes, de buenas acciones, de firmes propósitos de perfeccionamiento. Y, por fin, la muerte misma de Aarón, la forma en que la Biblia cuida de establecer que, llegado a su fin, se invistió con sus mismas vestiduras a Eleazar, casi una reencarnación del Pontífice, ¿no guarda, así mismo, estrecha relación con el sentido eterno, sin solución de continuidad que sabemos que posee la Masonería Universal?

Y llegamos a la tercera y última de estas estrofas, a aquella que piensa que la Fraternidad:

"Es como el rocío de Hermón, que desciende sobre los montes de Sion, porque ahí envía Jehová bendición y vida eterna".

El Deuteronomio, ese libro bíblico que, después de mostrarnos los padecimientos del pueblo de JHV en la desolada península sanaítica, nos relata las guerras triunfales de este pueblo para

conquistar la tierra prometida, la tierra de las Doce Tribus, de los Jueces, en fin, el Reino de Sion; el Deuteronomio, decíamos, nos habla por primera vez de Hermón. Como cumbre de sus victorias después de tomar Hesbón, y Basán, y la tierra toda del Rey Og y del Rey Argob, los dominios de Moab y muchos campos y ciudades y valles que con toda profusión se enumeran, los guerreros de Israel llegan al monte más alto de toda la región conquis-tada; monte que los Sidoneos llamaron Siriós y los Amerrheos Senir.

Dominan, desde él, todo el futuro reino de promisión y de paz y dan a esta montaña, la más alta de todas, el nombre de Hermón. Numerosas referencias hace después la Biblia sobre ella, a sus pies librarónse triunfales batallas y se celebró más de una grandiosa festividad, si según los libros nos atenemos a los libros de Josué, de Samuel, de los Reyes y Crónicas. David la amó tanto porqué fue testigo de su épica victoria sobre el gigante Goliat.

Ahora bien, la altitud geográfica, su elevación sobre la comarca que domina, todas las circunstancias, en fin, hacen pensar que de este monte Hermón, asentado sobre el paralelo, o grado, 33 nacía el sistema hidrográfico que fecundaba los campos generosamente, que producía, según la Biblia, dos y tres cosechas al año, otrora prodigiosos de la tierra de Sion; campos bañados por un sol radiante. Las lluvias, el rocío acumulados sobre el Hermón formaban torrentes que descendían a los valles más próximos, o como dice el Salmo "des-cendían sobre los montes de Sion". De allí enviaba JHV "bendición y vida eterna", porque la tierra fecunda estaba siempre ávida de agua que le entregaba el sistema montañoso de Sion, cuya eminencia principal era y es el Hermón.

¿No es acaso bella esta alegoría? Hermón es la montaña maravillosa. Representa a la Masonería esotérica y la Fraternidad Universal. Sus aguas fecundantes se derraman primero sobre los montes de Sion, vale decir, sobre todas las Grandes Logias de la tierra; de allí descienden a los valles, a los Talleres Masónicos, a la Fraternidad toda, porque de allí, como ya lo cantó David "envía JHV bendición y vida eterna".

Sobre el campo ya preparado de nuestros espíritus viene después, desde la altura, la filosofía masónica, en las enseñanzas de su doctrina, por sus altos dignatarios; es el agua que purifica y que fecunda, que da al terreno fértil del espíritu, dentro del valle defendido por esas fortalezas, perfección y vida eterna. Vida eterna porque nuestros principios son inconmovibles, como inmortales son nuestra filosofía y nuestra concepción del espíritu. Las montañas aman a los valles y los fecundan con sus aguas vivificantes, los valles se aman entre sí: aquel que está más cerca de la montaña Hermón bebe solo el agua que necesita y hace pasar a través de sí, con fraternal voluntad, el torrente de perfección que ha recibido.

Y así, de valle en valle. Como el Maestro al compañero y como el compañero al Aprendiz; y si el precioso torrente llegase a perderse precipitándose en el mar, no desesperemos, ni nos inquietemos: las leyes inmutables de la Naturaleza, fuente de energías y madre de vida, lo han previsto. Condensarán nuevamente el agua de los mares, purificándolo en albas nubes que remontarán el espacio para ir a formar otra vez el rocío del Hermón, la filosofía masónica que viene como en Judea, descendiendo del oriente que es luz y que es vida…

Especulación:
Moisés – La Masonería Real – Gran Logia – El más alto Poder Masónico
Verso (2): JHV – El GADU
Aarón – El Gran Maestre
La Cabeza de Aarón – La Logia Simbólica

Juan Bautista y su importancia en la Masonería

Por el V.·.H.·. Julio Villareal
Respetable, Ilustre y firme Logia Chiriqui N° 10 - Panamá

Sobre el autor

En su vida profana es ingeniero Civil, Hidráulico y Estructural, con Master en Administración de Proyectos de Construcción, ejerciendo como Superintendente Técnico, Coordinador de Ingeniería y Jefe de Seguridad Industrial y Ambiente de Petroterminal de Panamá, S.A. Panamá.

Iniciado como aprendiz, posteriormente elevado al grado de Compañero y exaltado al sublime grado de Maestro Masón, en la Respetable y Leal Logia Valle de la Luna N° 16 del Valle de Chiriquí, Oriente de Panamá.

También es Maestro de la Marca; Inducido al Trono Oriental en el grado de Ex-Venerable Maestro; recibido y reconocido como Muy Excelente Maestro y Maestro del Arco Real del Gran Capítulo de Panamá, M:.A:.R:.del Rito de York. Elevado a los grados de Maestro Real y Maestro Selecto de los Grados Crípti-cos y al grado de Caballero de la Orden de la Cruz Roja, de la Comandancia de Caballeros Templarios del Rito de York. Maestro Gran Elegido, Perfecto y Sublime Mason de la Cámara de Perfección Fernando Halphen Pino perteneciente al Supremo Consejo Nacional del Grado 33 y Último del Rito Escocés Antiguo y Aceptado de Panamá.

Miembro Honorario de la Respetable, Benemérita y Centenaria Logia Maravilla N° 10 del Oriente de Costa Rica

Miembro de Abou Saad Shriners de Panamá
Miembro N° 7588 de Shriners International

CoadministradordelPortalMasonesdePanamá,https://www.facebook.com/groups/191666493138/

Director adjunto y colaborador de la Revista Masónica Internacional Diálogo entre Masones.

Email de contacto: jvillarreal@petroterminal.com

"Al principio era el verbo, y el verbo estaba en Dios,
y el verbo era Dios. Hubo un hombre enviado de Dios de nombre Juan.
No era él la Luz sino que vino a dar testimonio de la Luz.
La Luz brilla en las tinieblas y las tinieblas no pudieron vencer la Luz.
Porque la Luz llegaba al Mundo la Luz verdadera que ilumina a todo Hombre…"
Juan 1, 1-6.

La fecha de la celebración cristiana del día de "San Juan Bautista" - único Santo Protector de la Masonería - también es parte de la Liturgia del Grado de Aprendiz Masón la que es la fiesta más Grande de obligación en la Orden, la del solsticio de verano. Es menester aclarar que los solsticios astronómicos no ocurren en los días antes mencionados, ya que el de verano ocurre el 21 de junio y el de invierno el 21 de diciembre, entonces, ¿porque se llevan a cabo en esas fechas? La respuesta se justifica en virtud de que su origen está basado en las fiestas de los "Juanes", ya que en occidente se festeja a San Juan Bautista el 24 de Junio y a San Juan Evangelista el 27 de diciembre. San Agustín de Hipona señaló que la Iglesia celebra la fiesta de su santos en el día de su muerte, pero en el caso de San Juan Bautista se conmemora el día de su nacimiento porque fue santificado por Dios a través del Ángel Gabriel en el vientre de su madre y vino al mundo sin culpa (Lucas1:15). La misión de San Juan Bautista no fue la de predicar el arrepentimiento y la virtud, ni el rechazo continuo y sistemático del vicio. Fue la de iniciar a Jesús, que desde entonces se convirtió en el Cristo. Su misión fue la iniciar al Maestro de Maestros, al más grande avatar que ha tenido la humanidad, fue la de convertir a una ser mortal en inmortal, a un ser humano en divino, "en la Luz y el Camino", en Dios.

Juan Bautista es considerado como el príncipe del santoral cristiano, su fiesta es una fiesta solar, de luz y de fuego. Mientras Jesús ocupa el solsticio de invierno opacando la fiesta de Juan el Evangelista. El Bautista toma posesión del solsticio de verano y es precisamente la vinculación de su nombre a las fiestas más es-plendorosas y más vitalistas, lo que elevó su prestigio hasta límites que solo los milenios de la historia pue-den explicar. No es producto del a casualidad la coincidencia entre el ancestral culto solar de Jano y San Juan Bautista, el personaje es de una gran talla, es un sol menor que abre el camino al gran sol, que es Cristo, preparó los caminos del Señor. Era la voz que clamaba en el desierto, no se callaba cuando no se debe callar, cuando veía los abusos

del poder no giraba la cabeza aunque no le afectasen directamente. El nombre de Juan tiene un encanto y una virtud invencibles, se impone con la fuerza positiva del mismo sol, con la viveza del fuego y con la fecundidad de la verbena.

"*Entre los nacidos de mujer nadie fue más grande de Juan el Bautista*" (Lucas 7,28).

La noche y el amanecer del 24 de junio están dedicados a Juan Bautista en un esfuerzo sincretizar y cristianizar las numerosas fuerzas que se manifiestan en esta mágica jornada en la que todas las antiguas sociedades europeas y americanas recrean antiguos rituales con una profunda funcionalidad cultural. Contando con el sol y con San Juan como componentes básicos de la celebración en la noche y el amanecer del día de San Juan, los hombres manipulan diversos instrumentos simbólicos con la finalidad de luchar contra distintos males que perjudican a los humanos. Es esta la fecha de la transición astral que anuncia diversos cambios en la naturaleza equivalente a una ruptura de orden cósmica propiciadora de emergencias del inframundo. El caso es que las dos grandes fiestas del año que el cristianismo se encontró, fueron a parar a Cristo y a San Juan. Y no en primera instancia, porque antes de incorporar a su calendario y renombrar las fiestas de los solsticios, intentó desarraigarlas de las costumbres de la población romana convertida, pero tuvo que rendirse ante la fuerza de las costumbres por lo que se optó por cristianizarlos. En el reparto se primó a Cristo, naturalmente: el solsticio de invierno cae en período de inactividad, y por tanto se pueden dedicar muchos días a esta celebración; por eso se dedicaron estas fiestas al nacimiento de Cristo. El solsticio de verano en cambio, cae en plena cosecha, el momento más decisivo del trabajo agrícola, por lo que sólo se puede dedicar un día a celebrarlo. Por eso le cayó en suerte al segundo en importancia, Juan Bautista, que ocupó el lugar de Apolo.

Por la fuerza que conservan las fiestas del solsticio de verano en muchas culturas, podríamos pensar que la fiesta del solsticio de verano es donde se vive más en contacto con la naturaleza; es la auténtica fiesta del fuego, la fiesta donde el sol es capturado y dominado, son las hogueras, son los ritos de fertilidad, es la plena simbiosis con la naturaleza: sol, fuego, agua, hierbas, para ser aceptado y premiado por la naturaleza.

Estas formas de celebración tienen sus mayores posibilidades en verano. También en el solsticio de invierno la esencia de la Nochebuena es mantenerse despierto para acompañar al Sol en su primer día de camino cielo arriba. Pero en el de verano no es sólo pasarse la noche en vela celebrando la vida, sino bañarse en el sol que se levanta del mar o el horizonte. Ahí es donde el rito alcanza su plenitud. No es extraño que el nombre de Juan tenga una historia tan pletórica. No es el Bautista el que levantó tanto entusiasmo, sino sus fiestas llenas de misterio y seducción. No fue por san Juan o su nombre el origen de su fiesta, sino que existiendo ya la fiesta, pagana desde sus mismas raíces, y no siendo posible extirparla, porque a ella iban vinculados ritos irrenunciables, se optó por cambiarle el nombre, el titular. Así, lo que fueron siempre las fiestas del Sol, pasaron a convertirse en las fiestas de San Juan. De la natividad de San Juan. Porque siendo una fiesta de vida, pues así se han conceptuado siempre los dos solsticios, no podía conmemorarse en ella la muerte de un santo, como es norma. Es por esto que san Juan es la Navidad del verano. No fue la relevancia del personaje histórico, análoga a la de tantos otros, e incluso por debajo de algunos, lo que disparó el prestigio de este santo y de su nombre, sino la fiesta que a él se aparejó.

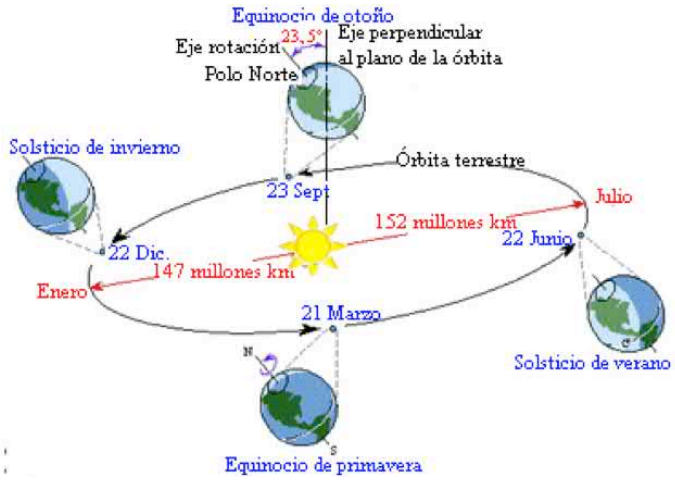
Pese a lo dicho anteriormente, todavía es tema de amplio debate el tratar de llegar a un consenso sobre cuáles fueron los motivos que indujeron a la cristiandad a asignar a Juan el Bautista la titularidad de una de las dos fiestas del año vividas por el pueblo como las más grandes. Fue quizá por la coincidencia de su nacimiento (seis meses antes del de Jesús) y su aproximación al solsticio de Verano, o su carácter de símbolo de lo pre cristiano, de lo selvático, primitivo y anterior a la nueva fe pero en armonía con ella, porque se trató de renombrar una fiesta pagana o la influencia de una Roma Imperial que aunque estrenándose como cristiana, se negaba del todo a abandonar sus tradiciones paganas. El caso es que fue el Bautista el nuevo titular de la gran fiesta solar, y con el esplendor de ésta, que se completó con el de la liturgia, creció el nombre de Juan hasta límites insospechados. Se convirtió en uno de los nombres más queridos en todos los estamentos.

Las antiguas organizaciones de oficio tradicionalmente acostumbraban conmemorar los solsticios. Esta práctica llegó a la Masonería Moderna sincretizada o conciliada por la influencia de la Iglesia sobre las corporaciones operativas, con las fechas de celebración de los dos solsticios aproximados a la fecha de celebración de San Juan Bautista y San Juan Evangelista - ellas finalmente se confundieron - llegando así a la actualidad. En nuestros días la instalación de los Grandes Maestros de las Obediencias y de los Venerables Maestros de las Logias se realiza el 24 de Junio, o en una fecha bien cercana y no se puede olvidar que la primera Obediencia Masónica del Mundo fue fundada en 1717, en el día de San Juan Bautista. Gracias a eso, muchas corporaciones, aunque hubiese un santo protector para cada uno de esos grupos profesionales, acabarían adoptando a los dos San Juanes como Patronos, haciendo llegar esa costumbre a la moderna Ma-sonería, donde existen, siguiendo la mayoría de los Ritos, las Logias de San Juan, que abren sus trabajos A la Gloria del Gran Arquitecto del Universo y en honor a San Juan, nuestro patrono, englobando, en ese mo-mento a los dos santos. En el templo Masónico, esas fechas solsticiales están representadas en un símbolo, que es el Circulo entre Paralelas Verticales y Tangenciales significando que el Sol no transpone los Trópicos, o sugiriendo a los masones, que la consecuencia religiosa del Hombre es inviolable, las paralelas representan los trópicos de Cáncer y de Capricornio y de los dos San Juan.

Tradicionalmente en el ritual escocés, por medio de la noción de puerta estrecha, como dificultad de ingreso, el masón evoca las puertas solsticiales, estrechos medios de acceso al conocimiento, simbolizados en el círculo cósmico, en el círculo de la vida, en el zodiaco, por el eje Capricornio-Cáncer, ya que Capricornio corresponde, al solsticio de Invierno y Cáncer al de Verano (en el Hemisferio Norte, con su inversión para el Hemisferio Sur). La puerta corresponde al inicio, o al punto ideal de partida, en la elíptica de nuestro planeta, en los calendarios Gregorianos y también en algunos Pre-colombinos, dentro del itinerario Sideral. El hombre primitivo distinguía la diferencia entre dos épocas, una de frío y una de calor, concepto que inicialmente le sirvió de base para organizar el trabajo agrícola. Gracias a eso es que surgieron los cultos solares, como el Sol siendo proclamado - como fuente de calor y de luz - o rey de los cielos es el soberano del mundo, con influencia marcada sobre todas las religiones y creencias posteriores de la humanidad. En las antiguas civilizaciones, el hombre imaginó los Solsticios como aberturas opuestas del cielo, como puertas, por donde el Sol entraba y salía, al terminar su curso, en cada círculo tropical. De hecho el significado de "Oriente" y todas sus implicaciones masónicas tienen su origen en la salida del astro rey. La personificación de tal concepto, en el panteón romano, fue del Dios Jano, representado como divinidad bifásica, gracias a su marcha pendular entre los trópicos, como su propio nombre muestra esa implicación, ya que deriva de janua, palabra latina que significa puerta. Por eso, él era también, conocido como Janitur, o sea portero, siendo representado como un grupo de llaves en la mano, como guardián de las puertas del cielo. Posteriormente, esa alegoría pasaría a través de la tradición popular cristiana, para San Pedro, mas sin cualquier relación con los solsticios. Jano era un dios bicéfalo, con dos caras simétricamente opuestas, cuyo significado simbolizaba la tradición de observar, una de las caras, constantemente, para el pasado, y la otra, para el futuro. Los Césares de Roma imperial, en sus celebraciones y para dar ingreso al Sol en los dos hemisferios celestes, anteponían al dios Jano, para presidir todos los comienzos de iniciación, por atribuirle la guarda de las llaves.

Tradicionalmente, tanto para el mundo oriental, como para el occidental, el solsticio de Cáncer, o de la Esperanza, alusivo a San Juan Bautista (Verano en el hemisferio Norte e Invierno en el hemisferio Sur), es la puerta cruzada por las almas mortales y por eso es llamada la Puerta de los Hombres, mientras que el solsticio de Capricornio, o de Reconocimiento, alusivo a San Juan Evangelista (Invierno en el hemisferio Norte y Verano en el hemisferio Sur), y la puerta cruzada por las almas inmortales y por eso, denominada Puerta de los Dioses. Para los antiguos egipcios, el solsticio de Cáncer (Puerta de los Hombres) era consagrado al dios Anúbis; los antiguos griegos lo consagraban al dios Hermes. Anúbis y Hermes eran, en la mitología de esos pueblos, los encargados de conducir las almas al mundo extraterreno.

La importancia de esa representación de las puertas solsticiales puede ser encontrada con el auxilio del simbolismo cristiano, pues, para un masón, las fiestas de los solsticios son, en último análisis, las fiestas de San Juan Bautista y de San Juan Evangelista. Son dos San Juan y allí hay una evidente relación con el dios romano Jano y sus dos caras: el futuro y el pasado, el futuro que debe



ser construido a la luz del pasado. Sobre una visión simbólica, los dos se encuentran en un momento de transición, en el fin de un gran año cósmico y el comienzo de uno nuevo, que marca el nacimiento de Jesús: uno anuncia su venida y el otro propaga su palabra. Fue la semejanza entre las palabras Janos (o Janus) y Juan, que, en hebreo es Ieho-Hannam = Gracia de Dios, lo que facilitó el intercambio del Janus pagano por el Juan cristiano, con la finalidad de extirpar una tradición pagana que no congeniaba con el cristianismo. De esta manera es que los dos San Juan fueron asociados a los solsticios y presiden las fiestas solsticiales.

Continúa, de esa manera la dualidad, principio de la vida: delante de Cáncer, Capricornio; delante de los días más largos del Verano, los días más cortos, del Invierno; delante de San Juan "de Invierno", con las tinieblas, Capricornio es la Puerta de Dios, y San Juan "de Verano", con la luz, Cáncer y la Puerta de los Hombres (vale recordar que, para los masones, simbólicamente, las condiciones geográficas son, siempre, las del hemisferio Norte). Dentro de esa misma visión simbólica, podemos considerar la configuración de la constelación de Cáncer. Sus dos estrellas principales toman el nombre de Aselos (del latín Asellus, i = diminutivo de Asinus, o sea: jumento, burro). En la tradición hebraica, las dos estrellas son llamadas de Haiot Nakodish, o sea, animales de santidad, designados por las dos primeras letras del alfabeto hebraico, Aleph y Beth, correspondiente al asno y al buey. Delante de ellas, hay un pequeño conglomerado de estrellas, denominado en latín, Praesepe, que significa pesebre, corral, establo, y que, en francés, es "crèche", también con el significado de pesebre, establo, cuna. Esa palabra "créche" ya fue inclusive, incorporada a idiomas latinos, con un significado de local donde los nuevos bebes son acogidos, temporalmente. Ese simbolismo da sentido a la observación material: Jesús nació un 25 de diciembre, sobre el signo de Capricornio, durante el solsticio de invierno, siendo colocado en un establo-cuna, entre un asno y un buey. Esa fecha de nacimiento, todavía, es puramente simbólica. Para los primeros cristianos, Jesús nacería en Julio, sobre el signo de Cáncer, cuando los días son más largos en el hemisferio Norte. En el sentido cristiano, en el plano simbólico, abordaría, entonces, apenas la Puerta de los Hombres y, así solamente habría la comprensión de Jesús, como ser, como hombre. Mas Jesús es el ungido, el Mesías, el Cristo - según la teología cristiana - y el otro polo, obligatoriamente complementario, es la Puerta de Dios, sobre el signo de Capricornio, tornando la dualidad comprensible.

Entretanto dos elementos, uno material y uno religioso, vendrían a influir en la determinación de la fecha del 25 de Diciembre. El material se refiere a los hábitos y costumbres de los antiguos cristianos y al aspecto religioso, al mitraismo de la antigua Persia, adoptado por Roma. Los primeros cristianos del Imperio Romano, para escapar las persecuciones, crearon el hábito de festejar el nacimiento de Jesús durante las fiestas dedicadas al dios Baco, cuando los romanos, ocupados con los festejos y orgías, los dejaban en paz. Mas el origen mitraico es el que parece más plausible para explicar esa fecha totalmente ficticia: los adeptos al mitraismo acostumbraban reunirse en la noche del 24 para amanecer el 25 de Diciembre, la más larga y más fría del año, en una festividad llamada - en el mitraismo romano - de Natalis Invicti Solis o Nacimiento del Sol Triunfante. Durante toda la fría noche, se quedaban haciendo ofrendas y deseos pidiendo la vuelta de la luz y del calor del Sol, asimilado al dios Mitra. El cristianismo, al marcar esa fecha para el nacimiento de Jesús, lo identifico con la luz del mundo, la luz que surge después de las prolongadas tinieblas.

Los masones tenemos motivos para celebrar los solsticios en cuanto a que como hijos de la luz festejamos su victoria sobre la oscuridad y el momento en que la luz se encuentra en su máximo apogeo. Aunque son muchos los elementos de la masonería operativa que nos competen como herencia, son otros muchos los que se diferencian con los masones modernos o especulativos, de aquella otra masonería del oficio. Desde luego, y cómo se ha visto, hay muchos preceptos cristianos en algunos documentos de la masonería operati-va. El paso de aquella masonería medioeval a la que viene posteriormente alumbrada por el Siglo de las Luces consiste precisamente en que

la moderna Masonería da un paso consciente hacia la secularización de su estructura entre los interesados en resolveré el asunto de a qué Juan o Juanes venera la masonería como patrono.

Muchos autores dicen que es sólo San Juan el Bautista, otros que también San Juan el Evangelista y otros que se refiere a San Juan el Limosnero o San Juan de Jerusalén. Todas estas opiniones, distan mucho de referirse a hechos objetivos sino más bien a especulaciones simbólicas. Lo que sí es objetivo es que las Logias operativas celebraban UNA sola asamblea anual en la que se celebraba la fiesta de la Orden. También en lo que a la Masonería Moderna se refiere, la primera Gran Logia se reunió el 24 de junio y sigue llamando a celebrar una fiesta anual de nuestra Orden.

El Manuscrito Dumfries Nº 4 (1710) nos da una explicación, mucho más en la línea sobre la tradición anual de San Juan: "En tiempo de Albons hubo un hombre excelente que era intendente en jefe del rey, y que detentaba el gobierno del reino. Contrató masones para construir las murallas de Saint-Albans, e hizo masones a sus principales compañeros. Aumentó en un tercio su paga en relación con la que tenían antes, y les acordó tres horas al día para recrearse, a fin de que su empleo no les pareciera pesado, y de que no vivieran como esclavos, sino como gentileshombres de arte y de ciencia. Les prescribió además un cierto día al año en el mes de junio para que se reunieran e hicieran una fiesta, en vistas a mantener la unidad entre ellos. Y durante ese día, fijado en San Juan, debían izar su estandarte real con los nombres y títulos de todos los reyes y príncipes que habían entrado en su sociedad, y también los escudos de los masones con los escudos del templo de Jerusalén y de todos los monumentos famosos del mundo."

Los masones nos definimos a nosotros mismos como "hijos de la luz", posiblemente porque cuando el masón nace en el momento que cae la venda de sus ojos, tras el rito de iniciación, es propio decir que el masón nace con la luz. Esta luz no obstante, poco tiene que ver con el sol, el cual ocupa un lugar secundario en el simbolismo de la Logia en el que aparece acompañado de la luna. La luz que ilumina al masón es la de la Sabiduría que viene representada por el Delta luminoso en la Logia, esta sí en una posición principal, simbolizando la Luz de la conciencia que ilumina al masón, de la misma manera que el Venerable Maestro ilumina a la Logia en todo momento. Al respecto dice el rito masónico:

- ¿Qué viste cuando fuiste recibido?
- Tres grandes l…..
- ¿Qué significan estas tres grandes l…?
- El S.., la L… y el Maestro de la Logia.
- ¿Por qué?
- Porque el S… alumbra a los obreros durante el día, la L… durante la Noche y el Venerable Maestro en todo momento en su Logia.

La importancia de Juan Bautista para la Masonería es simbólica en muchos aspectos pues como ya hemos visto, Juan Bautista es el titular del solsticio de verano, de las Fiestas de la Luz y los masones somos hijos de la Luz, pero no de la luz solar, pues no somos idólatras a pesar de lo tanto le debemos los seres vivos a este astro, sino más bien a de la luz de la cual Juan Bautista vino a dar testimonio, de la Luz de la Sabiduría, aquella luz que pidió Salomón al Gran Arquitecto del Universo cuando Éste le dijo que pidiera lo que quisiera, que se le sería dado (1 Reyes 3.3-15). Esta Luz, esta Sabiduría es la que solicita en todo taller nuestro V.·.OR.·. Cuando dice:

"Derrama tus dones sobre nosotros, Oh! Padre todopoderoso y Supremo Hacedor del Universo; concédenos la Luz de tu divina sabiduría, de modo que profundizando sobre las enseñanzas y misterios de nuestra noble institución, vivamos cual hombres honrados, y nuestro nombre se perpetúe grato en la memoria de todos!"

Es la Luz que se adquiere con el uso de las Herramientas, la Docencia Continua y el Ejemplo de nuestros Venerables y Queridos Maestros.

Cual es el origen de la moral

Christian Gadea Saguier – Logia Concordia nº 13 - Oriente de Paraguay

Autor del libro: El Misterio de los Masones"

Este artículo ha sido publicado previamente en el blog Los arquitectos el año 2009
http://losarquitectos.blogspot.com.es/2009/01/cual-es-el-origen-de-la-moral.html

La indagación sobre el tema en cuestión me fue motivada luego de un encuentro de filocafé que realicé en la ciudad de Encarnación en la quincena de enero, donde uno de los participantes afirmó: *«no podemos vivir moralmente sin dios o sin alguna religión».* Sumó aún más este mail que recibí de una lectora: *«me llamo Rocío y soy de México, tengo una duda… y me gustaría que me ayudase a responderla: ¿qué es el bien y qué el mal?…».*

La primera respuesta que se ocurre, influencia por las lecturas de la época, fue buscar su origen dentro de la función evolutiva del ser humano, puesto que no encuentro la moral en un caballo, o la moral de un pingüino, sí podemos observar la moral de uno; por lo tanto, la función moral, junto con otras, también nos distingue esencialmente de los demás animales.

Esta función surgió como alternativa a la fuerza física y bruta para preservar la estabilidad social, puesto que con anterioridad a nosotros sólo esas fuerzas solucionaban los problemas para preservar un orden armónico entre las especies sociales. Todas las culturas poseen un conjunto particular de lo que podríamos clasificar como *«conductas morales»* que podría definirse, según lo realiza Mattew Alper enDios está en el cerebro, *«como la tendencia que tiene nuestra especie a clasificar todos los actos como buenas y malas para el bienestar de un grupo»*. Esta propensión a diferenciar las conductas *«buenas»* de las «malas» se demuestra por el hecho de que todas las culturas han compilado listas de reglas y regulaciones que moderan dichas actitudes.

La primera clave para demostrar que podemos estar evolutivamente determinados para una conducta moral, puede remontarse al extraño caso de Phineas Gage, un trabajador ferroviario que en 1848 sufrió un accidente con dinamita, y una varilla de hierro le atravesó el cráneo. Aunque Gage sobrevivió al accidente sin sufrir ningún detrimento notable en su intelecto, su personalidad cambió radicalmente.

El relato del suceso, que lo leí en "*El error de Descartes*" escrito por Antonio Damasio, cuenta que antes del accidente Gage era conocido como un hombre honesto, dedicado a su familia y a su trabajo. Pocas semanas después del accidente, se convirtió en un vago irresponsable sin ningún sentido moral, y comenzó a engañar, mentir y robar. Estudios que se indican en la obra revelaron que el hierro le había atravesado la corteza prefrontal, indicando así que esta parte del cerebro podría tener un papel crucial en el razonamiento social y moral, lo que justificaría una interpretación neurobiológica de la conciencia moral.

Considerando este enfoque, podríamos concluir previamente que la moral es únicamente humana, no del universo, de la naturaleza o introducida por un ser absoluto. Tal como postula Spi-

noza: «el bien y el mal no existen en la naturaleza», pero tampoco hay nada exista fuera de ella.

Lo moral forma parte de lo real: este hecho, que impide que valga de un modo absoluto, imposibilita su abolición. Sólo lo real es absoluto, cualquier juicio de valor, relativo. Para Kant, y comparto, la moral es autónoma o no es moral. El comportamiento de quien sólo se prohibiera matar por temor de un castigo divino no tendría valor moral: no sería otra cosa que prudencia, miedo al policía divino.

Entonces, ¿la moral no pude venir de las religiones? Exacto. No porque Dios, si se es creyente, me lo ordene algo está bien (porque entonces hubiera podido ser bueno para Abraham degollar a su hijo), sino que pueden creer que Dios ordena una acción porque es buena. Así, ya no es la religión la que funda la moral, sino la moral la que funda la religión.

Tener una religión, puntualiza Kant en su "*Crítica a la razón práctica*", consiste en *«reconocer todos los deberes como mandamientos divinos»*. Para quienes no la tenemos no hay mandamientos divinos, pero sí deberes, que son los mandamientos que nos ponemos a nosotros mismos. Por lo tanto, no hay ninguna necesidad de creer en Dios para ser una persona moral, basta con considerar a los propios padres y maestros, a la conciencia y a los amigos. Sin embargo, como la persona que asistió al encuentro, hay quienes todavía confunden la moral con la religión, especialmente quienes buscan en la lectura literal de la Biblia o el Corán algo que los dispense de pensar por sí mismos.

En todas las grandes cuestiones morales, excepto para los integristas, creer o no creer en Dios no cambia en nada lo fundamental. Se tenga o no una religión, esto no le exime a uno de respetar al otro, su vida, su libertad y su dignidad. Que las religiones hayan ayudado a entenderlo forma parte de su aporte histórico, pero esto no significa que se basten a sí mismas o que tengan monopolio de la moral.

El pensador Pierre Bayle, desde finales del siglo XVII, lo había señalado con rotundidad: *«tan cierto es que un ateo puede ser virtuoso como que un creyente puede no serlo»*.

No por carecer de religión uno traicionará a los amigos, robará o matará *«si Dios no existe* –dice un personaje de Dostoievski en Los hermanos Karamazov–, *todo está permitido»* ¡De ninguna manera!, porque no me lo permito todo. Si todo vale, nada vale: una ciencia no es más que una mitología como otras, el progreso es sólo una ilusión y una democracia respetuosa de los derechos humanos no es de ningún modo superior a una sociedad esclavista y tiránica. Esto nos conduciría a un nihilismo donde la moral no tendría cabida.

Si todo está permitido, uno ya no tiene nada que imponerse a sí mismo ni que reprochar a los demás ¿En nombre de qué podemos luchar contra el horror, la violencia o la injusticia? La solución es la fidelidad, el compromiso con los propios valores.

En su Introducción a la Filosofía André Comte explica sobre la moral: es *«…lo que uno se impone y no por interés sino por deber, sólo esto es propiamente moral. Moral es lo que te exiges a ti mismo, no en función de la mirada del otro, sino en nombre de determinada concepción del bien y del mal, del deber y de lo prohibido. Es el conjunto de reglas a las que tú te someterías incluso si fueras invisible…»*.

Para concluir, pues de esto se puede escribir más de un libro…, toda moral es relación con el otro, pero antes una relación de sí mismo consigo mismo. Tú no vales más que el bien que haces, el mal que te prohíbes, y sin otro beneficio que la satisfacción de obrar correctamente.

Secciones fijas
Más o menos

Ficha técnica

Título: Cantinflas
Subtítulo: El majo filantrópico
Autor: Medina, Angel
Edición: 1
Páginas: 228
Tamaño: 140 x 210 mm
ISBN: 978-84-943072-0-1

Precio con IVA: 11,99 € (papel) – 4,99 € (PDF ebook)

Descripción

¿Quién no conoce a Cantinflas? ¿Pero conocemos realmente al hombre detrás del personaje? Mario Fortino Alfonso Moreno Reyes creo el personaje que le hizo famoso y eso ya es parte de la historia de todos nosotros. Sin embargo, no todo el mundo sabe que era masón y que muchas de sus obras destilan conocimientos e influencias masónicas. El famoso discurso de su película "Su excelencia" es para estudiarlo con calma por todo lo que dice y hace entender entre líneas. Pero no es la única película con "discursos" interesantes.

Angel Medina, en su obra "Cantinflas, el majo filantrópico" nos presenta una parte desconocida para la mayor parte del público que solo ha visto en Cantinflas un cómico más. Estamos ante un libro sencillo de leer pero que nos atrapa al momento. Un libro que nos muestra como Mario Moreno "Cantinflas" dejo grandes enseñanzas en muchas de sus películas usando su fino humor.

Poco más podemos decir sobre el libro sin desvelar su contenido y arruinarles a ustedes la lectura. Pero si podemos afirmar que tras su lectura seguro que estarán de acuerdo en que Cantinflas no solo merece ser recordado por su humor y hacernos pasar buenos ratos en el cine sino por todo una filosofía que se esconde en todas y cada una de sus películas.

NUMERO DE REGISTRO EN LA GRAN LOGIA EXPEDIENTE DE TRAMITACION NUMERO

GRAN SECRETARIA
CONCEJO Nº 14
MEXICO, D. F.

SOLICITUD DE

Resp. Log. Chilam Balam Núm. 21

...iccionada a la Muy Respetable Gran Logia "VALLE DE MEXICO", de LL. y AA. MM:

El que suscribe, sin haber sido influenciado por motivos impropios o mercenarios, creyen... la existencia fundamentada de un Sér Supremo y estando favorablemente impresionado de ...tigua y Honorable Sociedad de Libres y Aceptados Masones, de mi libre y expontánea vo...ad, me ofrezco como candidato a los misterios de la Masonería, y respetuosamente ruego ser ...mitido, prometiendo acatar todos los usos establecidos y someterme a todos los requisitos de la Institución; declarando, bajo mi palabra de honor, que durante los seis meses anteriores no he sido rechazado por Logia alguna y que resido dentro de la jurisdicción del Oriente.

México, D. F., a 7 de Dic de 1942.

(firma)

FILIACION

TIPOS DE OPINIONES [1]

El hecho

Los cerca de 40 años de Masonería (fuimos iniciados en 1976 en la Logia União e Progresso n º 41 – Templo Tiradentes – São Cristovão – Rio de Janeiro – Brasil) aseguran una veracidad a los hechos descritos bajo estas líneas. Más aún porque cuando esta crónica "vea la luz", si la ve, (se prevé el segundo trimestre de 2015), la marca de los 40 años estará bien más cercana.

¡Quién sabe si aún estaremos aquí para poder verla de nuevo, poder releearla! [2]

Pues bien, lo que en resumidas cuentas tenemos que decir sobre nuestra vida masónica (Rito Escocés Antiguo y Aceptado – Brasil) es que podemos clasificar los trabajos (sesiones "normales en primer grado, sin iniciaciones) de una Oficina (logia) en dos grandes espécies:

1. **Reunión NADA SUCEDE**
2. **Reunión TODO SUCEDE**

No nos vamos a parar en la intesecciones entre los dos tipos de Reunión, es decir, es sus partes comunes, como Apertura de trabajos, Conclusiones del Orador, Cierre de trabajos, Cadena de Unión, Tronco de la Viuda...entre otras cosas comunes establecidas por el ritual del Rito Escocés Antiguo y Aceptado del Brasil.

En el primer caso, la reunión **NADA SUCEDE**, tenemos:

1. **Lectura de planchas:** Apenas el acta – por lo general corta – de la Sesión Anterior y leída si está lista por el Secretario y el Venerable decide su lectura. Nadie, o pocos, hace uso de la palabra para hacerse notar, dando la falsa impresión de ser entendidos en la materia o apenas para dar una agujada en el pobre Secretario, que todo aguanta.
2. **Lecturas de expedientes:** No hay
3. **Orden del día:** No consta
4. **Cuarto de hora de estudio:** Reina absoluto silencio
5. **Palabra en bien de la Orden o de la logia en particular:** Por lo general consiste en repetir lo que otros ya han dicho, nada se agrega, poco se acrecienta a no ser el uso de los viejos dichos (Cuando fuimos iniciados un hermano, al hacer uso del derecho de palabra, siempre repetía "De espíritu para espíritu" con una cadencia de voz preprogramada; de tanto usar el viejo dicho pasó a ser conocido como "De espíritu para espíritu" – literalmente se convirtió en un "saco". ¡era un saco tener que escuchar las tonterías que repetía Sesión tras Sesión!)

Este tipo de reunión, NADA SUCEDE, provoca puto desánimo en los Obreros – miembros de la logia – para y hacia la Logia y, sobre todo, hacia la Institución. Próxima reunión: la misma cosa, la misma rutina, la misma porquería, el mismo interrogante ¿Qué vine hacer yo aquí?

En el segundo caso, Reunion **TODO SUCEDE**, tenemos:

1. **Lectura de planchas:** Apenas el acta – por lo general larga – de la Sesión Anterior es leída por lo menos media docena de veces. Muchos hacen uso de la palabra para recordar al pobre Secretario hechos que le pasaron desapercibidos y de mínima importancia ¡Si es que alguna tienen! Un sinfín de alteraciones/correcciones a hacer…¡¿Cómo es que estos caras se acuerdan de aquellos detalles?!¡De tantos detalles! ¡Simplemente porque quieren figurar en el acta!.. Lo más triste: algunos, constatábamos "in loco" que ni habían acudido a la Sesión en las que solicitaban correcciones de las actas.
2. **Lecturas de expedientes:** Un sinfín de convites, pedidos de ayuda y los célebres Actos y Resoluciones emanadas de la "Putencia" Masónica que han de ser leidos íntegramente por el Orador mientras nosotros, míseros mortales, permanecemos de pie y al Orden escuchando su "identificación", su contenido (casi siempre sin contenido alguno), cuando fueron fechados, por quien fueron firmados y ¡uno por uno! Una perfecta pastelada ¿para qué? Para nada... ¡Absolutamente nada! ¡Sin dudarlo, pregunte a algún hermano si se acuerda de alguna de las resoluciones leídas!
3. **Orden del día:** La desgracia llama a la puerta cuando se aproxima alguna fecha festiva señalada como por ejemplo el aniversario de la fundación de la Logia: DONDE,COMO, CUANDO y QUIEN es el cuarteto de preguntas levantadas de inmediato, después LOS METALES. Media hora para decidir DONDE se hará la fiesta. Media hora para tener una idea de COMO será. Media hora más para consensuar CUANDO será y otra media hora para elegir a los eventuales QUIEN van a organizarla. Al final se llega a la conclusión que en la próxima Sesión serán establecidas las directrices finales (lo cual solo sucede en dos o tres Reuniones más del tipo TODO SUCEDE). Casi al final, la clásica y odiada pregunta de ¿cómo será dividido el gasto? ¡Y vuelta a comenzar! Y cuando se llega finalmente a un acuerdo uno se levanta y con la mayor tranquilidad presenta el siguiente argumento: "Yo creo injusto que quien no bebe tenga que participar de la parte de gasto de las bebidas". Vuelta a comenzar para votar de nuevo, al final de la cual un segundo insiste: ¿Si la bebida no es dividida porque tiene que serlo la comida? Por ejemplo, yo no como nada por mi régimen. Tendré que pagar como los que si comen. Es lo mismo que con la bebida ahora dividida"
4. **Cuarto de hora de estudio:** Un hermano aprendiz presenta un trabajo sobre la séptima instrucción (Simbología de los números 1-2-3-4) mostrando un desacuerdo con el ritual en relación a lo que expone sobre el número dos [3]; un "pequeño" trabajo de dos páginas, manuscritas, leídas con mucho trabajo y con extrema dificultad, sin contar los siempre existentes deslices de puntuación, gagejos, de ida y vuelta…Ahí comienza la "desgracia": elogios en una Columna, críticas en otra…Hermanos exponiendo sus "Creo que …" ¡Todo eso viene de parte de los que no suelen acudir a las Sesiones! No siendo esto poco, un Compañero presenta un trabajo sobre a quién se debe dar los guantes blancos que se reciben en la iniciación. Nuevamente la vanidad de muchos "maestros" se expone con argumentaciones mediocres deltipo "en mis tiempos". "creo que…" que nada suman pero dilatan en el tiempo la duración de la Sesión, ¡especialmente cuando repiten, y no siempre con otras palabras, lo que ya fue dicho minutos antes!
5. **Palabra en bien de la Orden o de la logia en particular:** La poca paciencia que quedaba es apuñalada cuando aquellos Hermanos que una o dos veces al año comparecen a las reuniones y hacen uso de la palabra – apenas piden la palabra para que su nombre conste en el acta para permanecer en los anales de la historia de la Logia – mejor sería para el anal (literalmente) de la historia. Siempre es el mismo molde: elogios de rompe y rasga a la Sesión, desdoblamiento en elogios a otros Hermanos, agradeciendo la presencia de etílica del fin de semana retrasado o, cuando no, de algunos acontecimientos que todos los presentes están ¡hasta el "gorro" de saber! Claro que sin olvidarse de elogiar los trabajos presentados y el maravilloso egregor reinante ¡del cual ellos nunca suelen participar! Uno u otro aún tiene la osadía de apuntar fallos en los trabajos…en especial con la ritualística pero no en cuanto al trabajo presentado porque su incompetencia no le habilita para ese ministerio.

Al final, cuando alguien pregunta qué hora es, otro cualquiera responde: "¡Son media noche y sesenta minutos en punto!

Conclusión

La Orden ha perdido mucha gente de "gran calibre" por culpa exclusiva de la pésima calidad de los trabajos, por reuniones extremadamente pesadas. Las personas quieren algo más que meros golpes de mano y levantarse y sentarse…

No solo cabe al Venerable Maestro el mantener a los Hermanos en la Logia; sino a cada uno de nosotros. Cada uno de nosotros ha de participar con aquello que le es más propicio, más adecuado, sin que le cause sacrificios. ¿O será que alguien cree que la Masoneria ya viene lista, embalada para consumir como su fuese un queso Brie? ¿Qué llega con contribuir mensualmente con un puñado de billetes (que no es poco) y pensar que ya hizo su parte?

Cuando nos preguntamos ¿Qué he venido a hacer aquí? O cuando el "mundo" juzga que vamos a trabajar inútilmente a la Logia, gastando en vano nuestras fuerzas, es señal de que es media noche un punto…¡Hora de partir! Hora de irse …Nos masacran con percepciones de que no conseguimos alcanzar la realización de nuestros deseos, proyecto que nos tiraron encima antes y durante la iniciación…Todo eso era la razón de nuestro continuar allí...No hay más tiempo para recuperaciones…El enfermo ha muerto y nada puede poner ya remedio ¡No hay remedio!

"Las páginas de la vida, están llenas de sorpresas…Hay capítulos de alegrías, pero también de tristeza, hay misterios y fantasías, sufrimientos y decepciones… Por eso, no rasgues páginas, no saltes capítulos, no te apures en descubrir los misterios, no pierdas las esperanzas, pues muchos son los finales felices…Y nunca te olvides de lo principal: en el libro de la vida ¡el Autor es USTED! La preocupación es como una mecedora: le mantiene ocupado pero no le lleva a lado alguno"

(Crédito: ignoramos el autor")

Imagen BODE DE CARTOLA
extraída (mayo/2014) de la carpeta imagens, fotos, desenhos\filhos da luz\clip de la web http://sdrv.ms/QobWqH (mayo/2014)

Notas

[|] Este artículo es una exclusiva del Hermano Aquilino para esta revista. No tenemos como agradecer su deferencia hacia nosotros.

[2] Este texto está siendo escrito en Julio de 2014.

[3] Caso real que me aconteció cuando era Aprendiz

Masones célebres

Sir Winston Churchill

Datos masónicos

Iniciado: 34 de mayo de 1901
Compañero: 19 de julio de 1901
Maestro: 05 de Marzo de 1902

Logia madre: Studholme Lodge, London,
Otras logias: Alliance Lodge No. 1591 (1976)

Nació el 30 de noviembre de 1874 en el Blenheim Palace de St Andrew's, Inglaterra.

Su madre, Lady Randolph Churchill, resbaló y cayó mientras paseaba durante una montería. Unos días más tarde rompió aguas a bordo de una calesa tirada por un pony y sobre un terreno abrupto. Según otra versión, Lady Randolph, hija de un financiero neoyorquino, entusiasta de las carreras de caballos, dio a luz a un ensangrentado Winston en una de las habitaciones menores del palacio tras una gala de baile en su gran biblioteca.

Unido por lazos sanguíneos con lo más granado de la nobleza inglesa. Por parte de su padre, descendía directamente de John Churchill, primer duque de Marlborough, el héroe de las guerras contra Luis XIV de Francia. Su padre Lord Randolph, fue jugador y bebedor, se tiene casi la certeza de que contrajo la sífilis lo que le condujo a una parálisis corporal que acabó con su vida a la edad de 46 años. Fue enviado al exclusivo internado de Harrow donde mostró una buena aptitud para el idioma, pero no se le percibió como a un gran intelectual. Al tercer intento consigue ingresar en la Real academia militar de Sandhurst. En 1895, año del fallecimiento de su padre, se incorpora al 4º de húsares, un regimiento de caballería de elite para los hijos de la nobleza.

Con la misión de informar sobre la guerra de independencia cubana contra España para el periódico londinense The Daily Graphic, Winston emprendió rumbo hacia Nueva York y de ahí a La Habana. En 1896 acompañó a su regimiento a la India como periodista durante un levantamiento indígena en la frontera del noroeste. El libro donde narra su experiencia, La historia de la Fuerza Expedicionaria de Malakand se con-virtió en un tremendo éxito popular en la Metrópoli y le lanzó a una carrera como autor que duraría el resto de su vida.

En 1899 tomó parte en la Guerra bóer convirtiéndose en héroe nacional al conseguir escapar tras haber sido capturado. En 1900 regresó a Inglaterra y se lanzó a la vida política. A la edad de 25 años fue elegido, por primera vez, como miembro parlamentario del Partido Conservador. Durante su vida sirvió bajo seis soberanos y llegaría a convertirse en uno de los políticos más grandes de todos los tiempos.

En 1904, se pasó al Partido Liberal. En 1908 le eligieron ministro de Comercio del gabinete liberal de Herbert Henry Asquith. En la I Guerra Mundial su papel fue muy polémico debido a los problemas en la Armada y su apoyo a la trágica campaña de Gallípoli, por lo que se vio obligado a presentar su dimisión del Almirantazgo. Posteriormente Churchill decidió unirse al gobierno de coalición de Lloyd George (1917-1922).

En 1922 es obligado a abandonar el parlamento debido al fracaso del partido liberal, regresando en 1924 como ministro de Hacienda del gabinete conservador de Baldwin (1924-1929). Churchill alertó sobre el peligro del dictador alemán Adolf Hitler y cuando estalla la II Guerra Mundial es nombrado de nuevo Primer Lord del Almirantazgo. Tras varios años sin estar en el gobierno,

el 10 de mayo de 1940 le ofrecen suceder a Arthur Neville Chamberlain como primer ministro.

En el transcurso de los difíciles días de la II Guerra Mundial, Winston Churchill luchó por conseguir ayuda militar y apoyo moral de Estados Unidos. Cuando la Unión Soviética y Estados Unidos entraron en la guerra en 1941, formó la "Gran Alianza". En 1945 era un personaje admirado en todo el mundo. Sus discursos lo consagraron como uno de los grandes oradores de la historia: el conocido como The few (Los pocos), pronunciado para insuflar ánimo a los pilotos de la RAF, que en agosto de 1940 se batían en el aire con la Lufwaffe ("Nunca tantos debieron tanto a tan pocos"), o aquel de 1946, en el que, en la Universidad de Zú-rich, abogó por la integración europea.

Rechazó las demandas populares de reforma social durante la posguerra, lo que le llevó a ser derrotado por el Partido Laborista en las elecciones de 1945. En 1951 volvió a ser primer ministro. En 1955 dimitió debido entre otras cosas a sus problemas de salud.

Entre sus obras más famosas se encuentran La II Guerra Mundial (6 volúmenes, 1948-1953), Historia de los pueblos de habla inglesa (4 volúmenes, 1956-1958) y sus Memorias (6 volúmenes, 1948-1954). En 1953 recibió el Premio Nobel de Literatura y se le concedió el título de sir.

Winston Churchill falleció en Londres el 24 de enero de 1965, cuando contaba noventa años.

DICCIONARIO MASÓNICO

Extraído de los diccionarios disponibles en el
Centro de Recursos Digitales de la GLE

IGUALDAD

Uno de los tres conceptos que forman el lema masónico. La formulación de esta definición es realmente difícil, pues atiende a un concepto filosófico susceptible de valores morales y culturales.

En la Masonería el principio de igualdad está fundado en el concepto de Humanidad (genoma humano) , considerando así la radical igualdad (de la Naturaleza) de los seres que la componen, la interrelación entre todos los seres vivos como hijos de la Naturaleza que somos. La igualdad del género humano (unidad) y el respeto por las diferencias de experiencia, cultura, edad, etc., es el principio de compatibilidad de las personas, de generosidad, altruismo para con todos, y comporta así el principio de fraternidad.

Para el iniciado, la igualdad supone la identidad básica de la naturaleza de todas las manifestaciones del espíritu (a través de los hombres) por encima de diferencias externas. La equidad responde a la justicia natural , por oposición a la letra de la ley positiva, y atiende al equilibrio entre los seres (a cada cual lo suyo) otorgando a cada uno lo que le corresponde en su relación con el todo. Así, la equidad se rige por la escuadra y el nivel, y marca la conducta del masón para con sus semejantes {quienes constituyen el edificio de la humanidad).

La igualdad es, por tanto, resultado de sentirnos hijos de la misma madre (Naturaleza) y del mismo padre (Principio Universal de Vida), y por tanto hermanos: de sentirnos iguales interiormente y en esencia, y de relacionarnos con equidad (respetando las diferencias naturales: cultura. raza, sexo ...), según las características personales.

MUSAS

Deidades mitológicas, Hijas de Zeus y de la Memoria (Mnemosina), protectoras e inspiradoras de las ciencias y las artes liberales: Clío, de la historia; Melpómene, de la tragedia; Talía, de la comedia; Euterpe, de la música; Terpsícore, de la danza; Erato, de la poesía amorosa; Calíope, de la épica: Urania, de la astronomía; y Polimnia, del canto. Otra interpretación es que, las musas, simbolizan el orden y uso de los estudios: Clío, representa el deseo de saber; Euterpe, gozo de aquel deseo; Melpómene, emprender el estudio; Talía, entender lo que se estudia; Erato. juntar la comprensión y la memoria; Polimnia, crear ideas de lo aprendido en los libros; Terpsícore, formar juicios exactos sobre estas ideas; Calíope, perfección de las obras del estudioso y aplauso merecido; Urania, elegir lo mejor con crítica y discernimiento. Con uno u otro sentido simbólico, las musas aparecen en las alegorías masónicas

Centro de Recursos Digitales

Gran Logia de España

http://www.gle-crd.com

La editorial MASONICA edita las actas de los Simposios de Historia de la Masonería española
Fecha de recepción: 08 mayo 2015

La editorial española MASONICA.ES ha llegado a un acuerdo con el prestigioso Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española (CEHME) para comercializar la colección completa de las Actas de los Simposios Internacionales de Historia de la Masonería Española que ha organizado hasta la fecha.

VIII Simposio Internacional de las Logias Masónicas Europa
Fecha de recepción: 11 mayo 2015

Durante los días 8,9 y 10 de Mayo se reunieron en Florencia logias de 11 países con la particularidad de portar en su título distintivo (nombre de la logia) la mención a Europa.

Este encuentro fraternal nació en el año 2008 gracias a la acción conjunta de Venerables Maestros de respetable Logias que portan en su título distintivo la mención a Europa. En esta ocasión acudieron al encuentro un total de 19 logias desde once países: Alemania, Austria, Bélgica, Bosnia-Herzegovina, España, Francia, Grecia, Hungría, Italia, Rumania y Serbia.

Reunión Rito de York
Fecha de recepción: 12 de Mayo 2015

Bucarest, Rumania. Del 14 al 16 se llevó a cabo la Semana Masónica Rumana, una reunión organizada por el Rito de York, afiliado a la Gran Logia Nacional de Rumanía. Entre los eventos que tuvieron lugar recordamos: Tenida de la Logia Demnitatea Românească N° 103 (jueves), Supremo Gran Consejo de los Masones Crípticos de Rumania (viernes), Simposio "Filosofía Masónica del Rito de York Americano" (sábado).

La conferencia masónica americana (COMAM) se reúne en Montreal
Fecha de recepción: 21 mayo 2015

Siendo la Grande Loge Nationale du Canada,la anfitriona del evento a partir de este jueves 21, se desarrollara en América del Norte la Asamblea General de COMAM, que se extenderá hasta el 25 de este mes.

Las actividades se llevarán a cabo en el Hotel Days Inn. en el centro de la ciudad de Mon-

treal, y la Obediencia organizadora ha planificado actividades turísticas a la ciudad de Quebec, y recorridos en las principales áreas de atracción de ese bello país.

La Conferencia Masónica Americana (COMAM), es una de las Confederaciones más importantes del Continente, junto a la Confederación Interamericana de Masonería Simbólica (CIMAS) y la Confederación de Grandes Logias de América(GLUA).

Fiesta de la Orden de la GLE
Fecha de recepción: 22 mayo 2015

Los días 22 y 23 de Mayo 2015 en Sevilla, tendrá lugar la fiesta anual de la orden de la Gran Logia de España.

Paso al Oriente Eterno de Eileen Gray
Fecha recepción: 24 mayo 2015

Londres, Reino Unido. El 20 de mayo de 2015, la Gran Maestra de la Honorable Fraternidad de los Francmasones Antiguos - HFAF (segunda Gran Logia Femenina en el mundo, después de la Orden de Muje-res Francmasonas), Eileen Gray ha pasado al Oriente Eterno.

Nacida en 1920, Eileen GRAY se hizo famosa a nivel mundial gracias a su pasión por el ciclismo. En 1946 formó parte del primer equipo de ciclismo femenino del Reino Unido. En 1976 se convirtió en Presidenta de la Federación de Ciclismo Británico.

Eileen GRAY había estado involucrada en la política como Lord Mayor (Alcalde) de la localidad de Kingston. Fue Masóna durante más de medio siglo y sirvió como Gran Maestra en el período 1994-2003.

Fuentes:
Hermanos colaboradores en varios países
Boletin El Oriente de la GLE (Http://gle.org/el-oriente-newsletter-de-la-gran-logia-de-espana/)
Fenix news (http://www.fenixnews.com/)
Diario masónico (www.diariomasonico.com)

Relax

PREGUNTAS DE MASONERÍA

El 13 de septiembre de cierto año, el Gran Oriente de Francia elimina la necesidad de la creencia en un Ser supremo y en la inmortalidad del Alma ¿En qué año fue? ¿Sabe algo más sobre ello

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior

¿En qué fecha crea el Gran Oriente de Francia crea la Palabra Semestral?

El 3 de Julio de 1777, El Gran Oriente de Francia crea la Palabra Semestral por decreto do Gran Maestro en atención a una solicitud del Consejo de la Orden: "Convencidos por una larga experiencia de la insuficiencia de los medios empleados hasta la fecha para alejar a falsos manoses, creemos no haber mejor forma que pedir al Gran Maestro que de seis en seis meses, una palabra que no será sino comunicada solo a Masones regulares y mediante la cual se harán reconocer en la Logias que visiten"
(Fuente: Anuario de 1959 del Gran Oriente del Brasil

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta sección se basan en el libro "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes.
http://www.freemasons-freemasonry.com/cronologia_maçonica.html

FOTOS Y DOCUMENTOS ANTIGUOS

Masonic Folk Art Ostrich Egg. Commemorating Gen. George Washington 1852

PASATIEMPOS

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

PASATIEMPO 1

El mes pasado recibí de RETALES DE MASONERÍA 850,00€, incluido el pago de las horas extras. El salario (sin horas extras) excede em 600 Euros lo que recibi por las horas extras. ¿Cuál fue mi salario sin horas extras?

PASATIEMPO 2

Escoja un número de tres alguarismos, repita ese número en frente del mismo. Divida entre 13; después divida el resultado (cociente) entre 11, divida nuevamente el resultado entre 7 y ¡el resultado será el número que usted había elegido!

Veamos un ejemplo: sea 562 el número elegido, repitiendo tenemos 562562 que dividido entre 13 da como resultado 43274 que dividido entre 11 tiene-como cociente 3934, dividiendo este entre 7, conforme a lo esperado tenemmos como resultado... ¡562! ¿Cómo explicar el 'milagro matemático'? Cual es la 'matemagia'?

PASATIEMPO 3

¿Sabe usted cuál es la relación entre la Torah y el Antiguo Testamento cristiano?

PASATIEMPO 4

¿Por qué las cucarachas mueren patas arriba?

PASATIEMPO 5

¿Cómo se llama la mujer que sabe dónde se encuentra su marido todas las noches?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, junto con sus respectivos enunciados para refrescar la mente del lector, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta a los desafíos estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasoneria@gmail.com

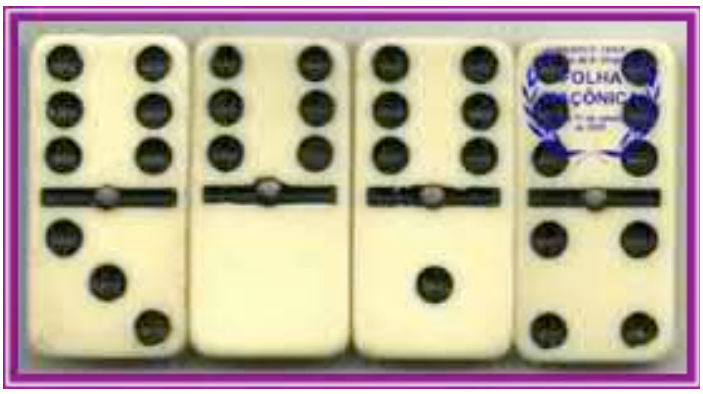
SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR, ABRIL DE 2015

PASATIEMPO 1

Dispusimos cuatro fichas de dominó conforme a la imagen inferior con tres de ellas ocultas. Las cuatro mitades inferiores suman 8 y las cuatro mitades superiores 24. ¿Cuáles son las fichas ocultas?

Solución

Como el total de puntos superiores es 24, necesariamente las tres restantes suman 18 (24 – 6) y podemos seguir que son de valor 6 (18 ÷ 3). Por otro lado la suma de las inferiores ha de ser 5 (8 3), automáticamente excluimos las fichas [6|6] e [6|5] así como la ya usada [6|3], sobrando, por tanto, las fichas [6|0], [6|1], [6|2] y [6|4], cuya única tríada posible que suma 5 es: [6|0], [6|1] y [6|4].



PASATIEMPO 2

Exactamente, ¿Cuantos bytes tienen un Kilobyte (kB)?

Pues 1.024. Con toda seguridad que muchos han pensado que la respuesta era 1.000 por analogía con el sistema decimal que usamos todo el día; pero los sistemas computacionales, al menos por ahora, se basan en el sistema binario, es decir, solo usan dos símbolos (0, 1) en vez de los 10 del decimal (0 a 9). La potencia más cercana a 1000 en el sistema binario es 210 = 1.024

PASATIEMPO 3

Por qué el huevo y el conejo son símbolos de la Pascua?

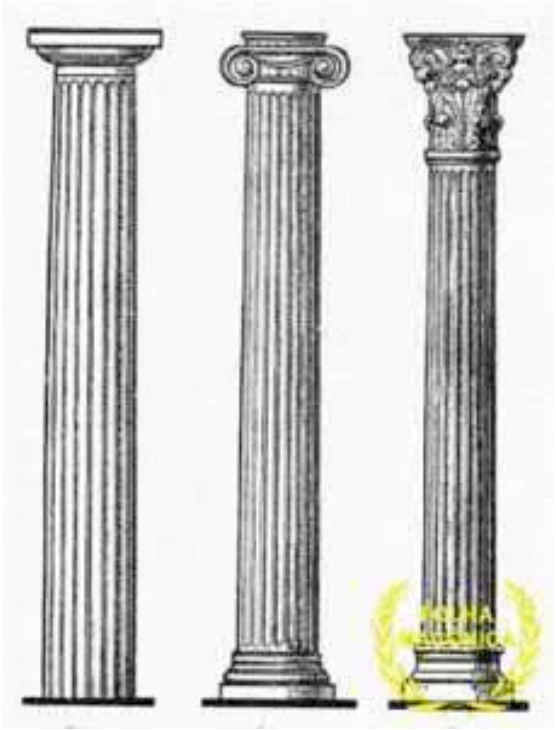
La mayor celebración cristiana (junto con la Navidad, por supuesto) tiene su origen en la fiesta judía de la Pascua - que significa "pasaje" en hebreo – una referencia a la salida de los Judíos de Egipto y su liberación de la esclavitud con la llegada a la tierra prometida con el liderazgo de Moisés. Durante la fiesta judía, el huevo - uno de los pocos alimentos que no pierde forma después de cocido - se utiliza como símbolo de Israel. En un momento, el dueño de casa se levanta y dice: "El pueblo de Israel son como ese huevo, que cuanto más se cocina en el dolor y el sufrimiento, más conserva su unidad e identidad." (Por supuesto, en ese momento el huevo todavía no era de chocolate.)

La celebración fue adaptada por el cristianismo para conmemorar la resurrección de Cristo, que también representa a la renovación de la vida. "Dado que el conejo era una manera de

popularizar la fiesta", dice María Ángela de Almeida, teóloga de la PUC-SP. Desde el antiguo Egipto, el animal era un símbolo de la fertilidad debido a su sorprendente capacidad de procreación. "La Pascua se originó en ritos tribales, cuyo objetivo era hacer la paz entre los pueblos. El cordero se distribuyó entre los jefes de las tribus, una cena comunitaria que refuerza sus alianzas. En este contexto, el conejo ha sustituido el cordero", dijo María Angela. (Fuente: http://mundoestranho. abril.com.br - agosto de 2011)

PASATIEMPO 4

imagen inferior muestra tres columna, Corintia, Jónica y Dórica, no necesariamente en dicho orden, que son conocidas por todos nosotros. Identíquelas:



De izquierda hacia la derecha: Dórica (1°. Vig), Jónica (VM) y Coríntia (2°. Vig), l más hermosa de las tres.

EN EL PRÓXIMO NUMERO

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes de Julio te ofreceremos, entre otros, este contenido.

La espada y el bastón

Conocidos instrumentos de trabajo en el Ritualismo Masónico, la Espada y el Bastón son elementos de importante carácter esotérico, cuyo significado buscamos destacar

El Reto de Cultivar Nuevos Hábitos Mentales

Vivimos una época de cambios descomunales, caracterizada por la aceleración de la globalización, la acumulación de cantidades ingentes de información y la creciente hegemonía de la ciencia y la tecnología, que colocan en entredicho las metodologías de aprendizaje hasta ahora practicadas.

Solsticios y Equinoccios (II)

Como el Sol continúa su Ruta Celeste por la Eclíptica, nuevamente aparecerá por el "Punto Aries" en marzo, lo que determinará que la sucesión de estas cuatro etapas descriptas se suceda año tras año en forma cíclica y permanente…

…Cada una de estas etapas estacionales inauguradas por los diferentes Equinoccios y Solsticios se corresponde también con modificaciones climáticas de importancia en la Tierra, marcado por perpendicularidad de la caída o ángulo de incidencia de los Rayos solares….

NO DEJE DE LEERNOS EL MES QUE VIENE

Dime, Eusebio...yo sé que no os gusta hablar de ello, pero estoy segura que tú eres masón Tengo razón ¿verdad?. No me mientas
Porque hace dos horas y me dia que me has cogido la mano y no paras de darme golpecitos para saber la edad que tengo
Si, Teresita ¿Cómo te diste Cuenta?

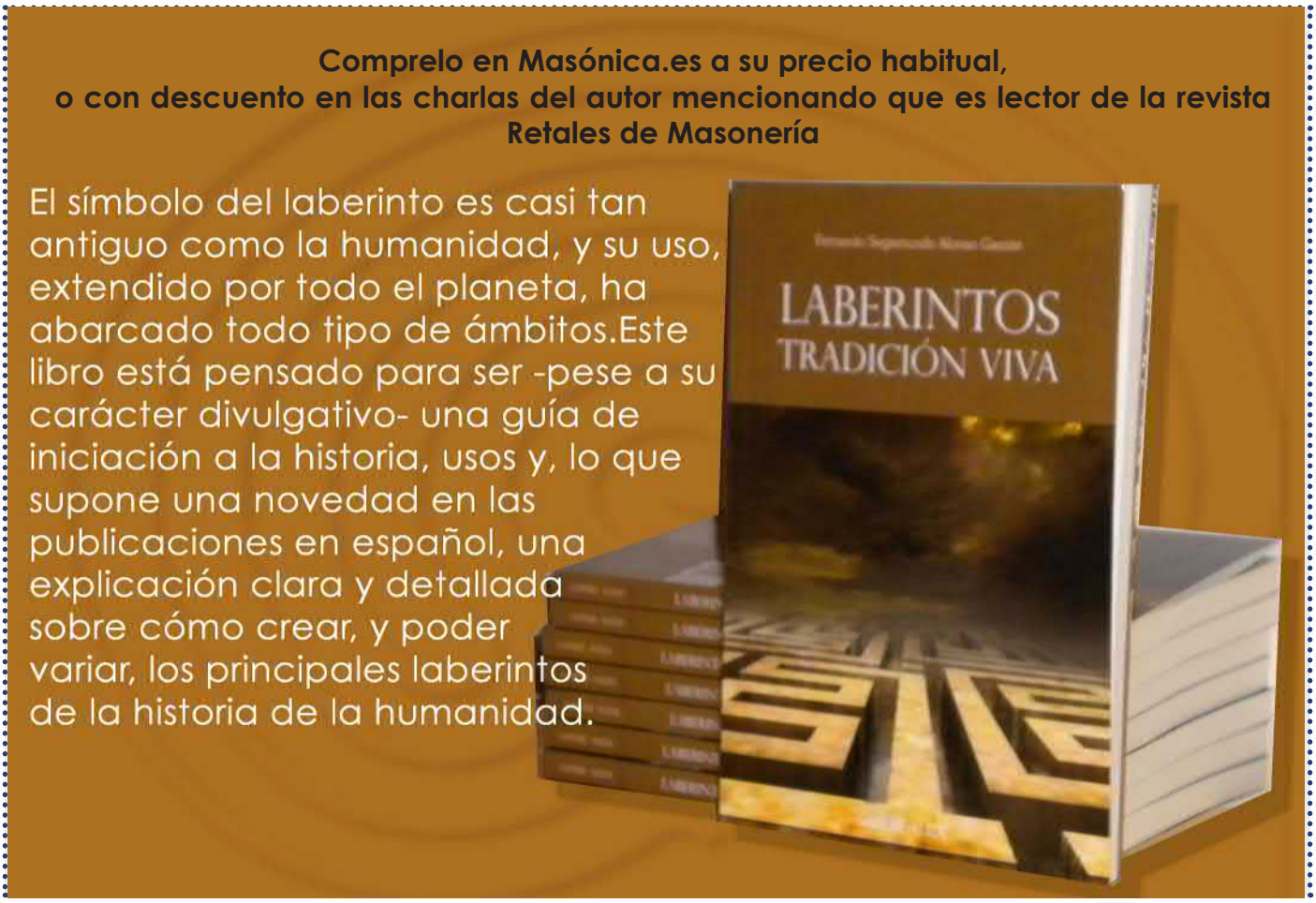
AGRADECIMIENTOS

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/	http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es
http://hiramabif.org	http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/
http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/	http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/
http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/	http://marinodearmas.blogspot.com.es
http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/	http://folhamaconika.blogspot.com.br
http://www.masoneria-aragonesa.es/	

Comprelo en Masónica.es a su precio habitual,
o con descuento en las charlas del autor mencionando que es lector de la revista Retales de Masonería



FreemasonShop

Ofertas de este mes:

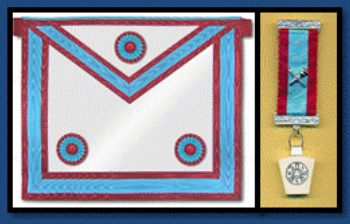
-15%

* GASTOS DE ENVIO NO INCLUIDOS

55,00€*
Ref: WM-REAA/01

55,00€*
Ref: WM-EMUL/01

84,00€*
Ref: SCG33-9GR/01



65,00€*
Ref: MMM-MA/01

A estos artículos se les aplicará un **15 %** de descuento si el pedido se hace al sigiente e-mail (**fmasonshop@gmail.com**) poniendo en asunto la referencia: RdM062013 y en el mensaje especificando la referencia del articulo, nombre, apellidos y teléfono del comparador. Siempre y cuando el comprador sea suscriptor de Retales de Masonería.

retalesdemasoneria@gmail.com